









# عكاظ

جريدة سياسية يومية

بسم الله الرحمن الرحيم

## اصابة شخصين في هجوم على حافلة ركاب اسرائيلية

وكالات الانباء - القدس المحتلة : اعترف راديو اسرائيل أمس بان حافلة ركاب اسرائيلية تعرضت للهجوم قبل الماضية الى هجوم بالحجارة والقرب من مخيم شعفاط للاجئين الفلسطينيين بالقرب من مدينة القدس المحتلة . واعترف الراديو باصابة اثنين من ركابها في الحافلة بجروح .

واشار الى انه تم نقل المصابين الى احد مستشفيات القدس المحتلة دون ان يعطى مزيداً من التفاصيل .

## تكرم رواد العمل الاجتماعي بالدول الخليجية

ق ن ا - ابو ظبي : يفتتح سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة يوم ( السبت ) اليوم احتفالات الدولة بمناسبة الاسبوع الخليجي الاول للعمل الاجتماعي . ويتسلي سموه كلمة بهذه المناسبة يتناول فيها أهمية العمل الاجتماعي في تنمية الوطن ومقدارته البشرية والمالية .

ويتمتع حفل الافتتاح الذي سيقام في ابو ظبي تكريم رواد العمل الاجتماعي بالدول العربية الخليجية المختارين من قبل دولهم حيث يأتي السيد علي بن احمد الانصاري بذي العمل والشؤون الاجتماعية القطري كلمة في الاحتفال نيابة عن المكرمين بالدول العربية السبع ويصطحب رواد العمل الاجتماعي .

## راك عكاظ

اضاعة فرص السلام .. الى متى ؟

كتب - المحرر السياسي : لا يدع اصراع طهران على الشروط الايرانية المعلقة لانتهاء الحرب ضد العراق فرصة لحراك تقدم ملموس في اطار الجهود المبذولة على كافة المستويات الاقليمية والاسلامية والدولية من اجل وقف تزييف الدم ووضع حد لهذا الصراع المدمر .

ومن البديهي ان العراق لا يمكنه باي حال من الاحوال القبول بهذه الشروط الايرانية في الوقت الذي يؤكد فيه استعداده للسلام الشامل ويبدى تعاونيه مع مختلف المماس والجهد الرامية لانهاء الحرب .

وتؤكد ايران على وقف قصص الممن دون ابداء الرغبة في وقف الحرب والعمليات العسكرية بصورة شاملة يبدو محاولة من جانب طهران لتلافي فعالية التفوق الجوي العراقي الذي اثبت قدرته على الوصول الى العمق الايراني وتوجيه ضربات مؤثرة في شمال ووسط وشرق ايران .

وتؤكد المحطات في ضوء هذا الموقف الايراني ان الجهود لم تقل حتى الان في تهيئة موقف مشترك يفتح الطريق امام التفاوض لانهاء هذا الصراع بصورة سلمية .

ولا بد ان السكتيرتير العام للامم المتحدة قد لس خلال جولته في منطقة الخليج العربي قبل وبعد زيارته لطهران مدى حرص دول المنطقة على انهاء هذه الحرب التي تهدد امن المنطقة واستقرارها وتهدد السلام ليس في المنطقة وحدها بل وعلى المستوى العالمي ايضا .

ولا بد ايضا ان دي كولار سيخرج في نهاية جولته برؤية اوضح لجوانب وابعد هذا الصراع وبواقف البديلين المتحاربين ، وبصورة تعين الامم المتحدة على اتخاذ مواقف عليية تساعد على تخفيف حدة التوتر الناجم عن هذا الصراع ، وعلى تشجيع الجهود السلمية .

ان الموقف الايراني الرافض لحل الصراع بصورة سلمية يشكل تحدياً سافراً لارادة المجتمع الدولي وتحدياً لارادة الامة الاسلامية . فضلاً عن انه يشع اجواء ان يكون من شأنها سوى اعادة امد هذه الحرب التي تشكل استنزافاً مستمراً وخبطاً لاطاقات الامم المتحدة والاسلامية . ولا تقدم احدا سوى الدود المشترك .

والاصراع على عدم انهاء هذه الحرب من جانب ايران لا يدع امام العراق سوى ان يواصل الحرب دفاعاً عن سيادته وشعبه وارضه وحقوقه المشروعة .

بعد ان ابدى كل تجارب مع جهود وسامعي السلام التي قامت بها مختلف الاطراف الاقليمية والعربية والاسلامية والدولية .

واستمرار التوتر الايراني على هذا النحو لا يشرب مصالح الامة الاسلامية فقط وانما يعمل ايضا ضد وحدة صفوف هذه الامة . ويصرفها عن مواجهة قضاياها المصرية والعدو المشترك .

ان محطيات الحرب التي مضى عليها ٥٤ شهراً تؤكد ان هذه الحرب لن تنتهي ببصيرته وبهزم ، وانها لن تكون هناك معركة فاصلة تصمم الحرب عسكرياً ليصالح طرف على حساب الطرف الآخر ، ومن ثم فان هذه الحرب يمكن ان تستمر في استنزاف المزيد من طاقات وجهد وموارد البديلين وعلى حساب امن المنطقة واستقرارها .

ومثل هذا الوضع لا يخدم احدا سوى تجار السلاح والعدو المشترك الذي يسعد بهذا الاستمرار للحالات وجود الامم المتحدة والاسلامية والعربية والهواء الدول العربية والاسلامية في جهود انهاء الحرب التي يسمي الى ابقائها بشكل او بآخر .

والا هم من ذلك كله ان استمرار هذا التوتر قد يشجع قوى اجنبية على التدخل في المنطقة الامر الذي يتناول على ابلغ الاخطار ويتعارض مع امل وطموحات شعوب دول المنطقة في تكريس الامن والاستقرار . ومع مبدأ الحفاظ على دول المنطقة بعيداً عن دائرة الصراع بين القوى الكبرى .

ونعتقد ان الحكمة والعقل والضمير الاسلامي والانساني يدعوا العراق وايران الى النظر بموضوعية الى النتائج التي االت اليها هذه الحرب .

## شامير وشارون وليفي : نرفض «التنازل» عن الأرض مقابل السلام !

ميتاق ضد الانسحاب من الضفة  
توقعه الأحزاب الصهيونية خلال ايام  
مستوطنات جديدة رغم العجزة الحاكمة !

ق ن ا - اف ب - عمان - القدس المحتلة : تكرر تقرير من الارض المحتلة ان معدلات الهجرة الاسرائيلية المحصلة للولايات المتحدة الامريكية قد تزايدت بشكل ملحوظ في الآونة الأخيرة مشيراً بذلك الى ما اعتلته وزارة العمل الاسرائيلية من ان ٣٠٠ ألف اسرائيلي مغجروا خلال العام الماضي للولايات المتحدة .

واوضح التقرير الذي نشر في عمان اس ان شركات الشحن الاسرائيلية اكدت ان حجم الاساليات من الكيان الاسرائيلي للولايات المتحدة تضاعفت خلال موسم الشتاء بزيادة ٣٠٠ بالمائة .

من جهة اخرى اكدت الاتباء الواردة من الارض المحتلة اس ان مؤتمراً لعدد من الاحزاب الاسرائيلية المنطوية سيعقد في منتصف الشهر الجاري بل ابيد للتوقيع على ميتاق ضد الانسحاب الاسرائيلي من الضفة الغربية المحتلة .

وتكرر هذه الاتباء من احزاب الليكود وعتريا والمغالل وهي رضاء شامير ما اسسته بالكتل من اية اجزاء من الارض المحتلة الى اجراء مفاوضات مع اي طرف مهما كان حل مستقبل الضفة الغربية المحتلة .

واشارت الى ان مجلس المستوطنات اليهودية بالضفة الغربية سيشارك في هذا المؤتمر كما ان شامير وشارون وايزنبرغ سيحضرهون في التتبعات على عدم موافقتهم على الانسحاب من الارض المحتلة .

هذا وقد اعلن شامير وزير الخارجية الاسرائيلي لليلة قبل الماضية خلال اجتماع نطمة مجلس المستوطنات اليهودية في الارض المحتلة في كاتر مقابية بالقرب من حيفا رفضه تقديم ما اسماه بتنازلات تتعلق برأسي الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وقال شامير الذي يتزعم كتلة الليكود : يجب على ارض رفض تقديم اية تنازلات عن الارض لصالح الدول التي قامت بحروب عديدة للقضاء على اسرائيل !!

مستوطنات جديدة ومن نصيحة نكر اربيل شارون وزير

اتفاق لدعم العلاقات بين فرنسا وكوريا الجنوبية : فابيس : لن نعترف بكوريا الشمالية دون موافقة سيول

اف ب - سيول : اجري لوزان فيليبس رئيس الوزراء الفرنسي وتقديره ليو شين يونغ الكوري الجنوبي صباح امس مباحثات ثنائية لتفاهل خلالها على دعم العلاقات بين سيول وبكين .

بماتة اجراء تقني للتصديق على واتح . فقد عالت البعثة التجارية الكورية الشمالية التي اصبحت في شهر ديسمبر بمثابة بعثة الدبلوماسية الكورية الشمالية .

تغلبت الرئيس فرانسا متران في عام ١٩٨١ م وبوصل الاشتراكيين الى الحكم حسبما اوضح فابيس وقال ان ذكره مصادر كورية جنوبية .

وقد تسبب تقدير لسم البعثة الكورية الشمالية في اثارة غضب سيول . وكان فابيس قد وصل الى سيول امس الاول في اولى زيارته يقوم بها رئيس الحكومة الفرنسي الى كوريا على راس وفد سياسي واقتصادي كبير .



سمو امير دولة الكويت يتسلم رسالة من جلالة الملك الحسن الثاني . حملها السيد عز الدين العراقي ( صورة متلفزة لعكاظ بالتعاون مع ق ن ا )

تشكك في اعلان السوفيت تاجيل نشر الصواريخ :

الميت الأبيض : نتجارب مع خفض التفوق السوفيتي وليس تجميده  
لاهاي تعزم نشر الصواريخ وبروك يلتقي بجروميكو اليوم

وكالات الانباء - واشنطن - لاهي - طوكيو :

اربع البيت الابيض الاسريكي ان نشر الصواريخ السوفيتية التتيرة خطية حائل شمال الاطلسي سيستمر مما تقرر في حالة عدم التوصل الى اتفاق في جنيف . وجاء هذا الاعتراف بعد ما اعطى الزعيم السوفيتي ميخائيل جوريوتشوف من جانب واحد من تاجيل نشر الصواريخ السوفيتية متوسطة المدى في ابوابا بصورة مؤقتة .

وقال المتحدث باسم البيت الابيض اذا اعلن السوفيت خفض ترسانتهم المتفجرة وليس تجميدها فان الرد الأمريكي سيكون اكثر تهييها كما اشار المتحدث الى موافقة جوريوتشوف رسمياً على الدعوة الأمريكية لعقد لقاء قمة مع الرئيس الأمريكي ريجان الا انه لم يتم الاتفاق على موعداً ومكاناً .

وذكر ان الامم المتحدة السوفيتية اعترفت ان نشر الصواريخ السوفيتية التتيرة خطية حائل شمال الاطلسي سيستمر مما تقرر في حالة عدم التوصل الى اتفاق في جنيف . وجاء هذا الاعتراف بعد ما اعطى الزعيم السوفيتي ميخائيل جوريوتشوف من جانب واحد من تاجيل نشر الصواريخ السوفيتية متوسطة المدى في ابوابا بصورة مؤقتة .

وتكرر هذه الاتباء من احزاب الليكود وعتريا والمغالل وهي رضاء شامير ما اسسته بالكتل من اية اجزاء من الارض المحتلة الى اجراء مفاوضات مع اي طرف مهما كان حل مستقبل الضفة الغربية المحتلة .

هذا وقد اعلن شامير وزير الخارجية الاسرائيلي لليلة قبل الماضية خلال اجتماع نطمة مجلس المستوطنات اليهودية في الارض المحتلة في كاتر مقابية بالقرب من حيفا رفضه تقديم ما اسماه بتنازلات تتعلق برأسي الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وقال شامير الذي يتزعم كتلة الليكود : يجب على ارض رفض تقديم اية تنازلات عن الارض لصالح الدول التي قامت بحروب عديدة للقضاء على اسرائيل !!

مستوطنات جديدة ومن نصيحة نكر اربيل شارون وزير اتفاق لدعم العلاقات بين فرنسا وكوريا الجنوبية : فابيس : لن نعترف بكوريا الشمالية دون موافقة سيول

اف ب - سيول : اجري لوزان فيليبس رئيس الوزراء الفرنسي وتقديره ليو شين يونغ الكوري الجنوبي صباح امس مباحثات ثنائية لتفاهل خلالها على دعم العلاقات بين سيول وبكين .

بماتة اجراء تقني للتصديق على واتح . فقد عالت البعثة التجارية الكورية الشمالية التي اصبحت في شهر ديسمبر بمثابة بعثة الدبلوماسية الكورية الشمالية .

تغلبت الرئيس فرانسا متران في عام ١٩٨١ م وبوصل الاشتراكيين الى الحكم حسبما اوضح فابيس وقال ان ذكره مصادر كورية جنوبية .

وقد تسبب تقدير لسم البعثة الكورية الشمالية في اثارة غضب سيول . وكان فابيس قد وصل الى سيول امس الاول في اولى زيارته يقوم بها رئيس الحكومة الفرنسي الى كوريا على راس وفد سياسي واقتصادي كبير .

بماتة اجراء تقني للتصديق على واتح . فقد عالت البعثة التجارية الكورية الشمالية التي اصبحت في شهر ديسمبر بمثابة بعثة الدبلوماسية الكورية الشمالية .

تغلبت الرئيس فرانسا متران في عام ١٩٨١ م وبوصل الاشتراكيين الى الحكم حسبما اوضح فابيس وقال ان ذكره مصادر كورية جنوبية .

وقد تسبب تقدير لسم البعثة الكورية الشمالية في اثارة غضب سيول . وكان فابيس قد وصل الى سيول امس الاول في اولى زيارته يقوم بها رئيس الحكومة الفرنسي الى كوريا على راس وفد سياسي واقتصادي كبير .

بماتة اجراء تقني للتصديق على واتح . فقد عالت البعثة التجارية الكورية الشمالية التي اصبحت في شهر ديسمبر بمثابة بعثة الدبلوماسية الكورية الشمالية .

تغلبت الرئيس فرانسا متران في عام ١٩٨١ م وبوصل الاشتراكيين الى الحكم حسبما اوضح فابيس وقال ان ذكره مصادر كورية جنوبية .

وقد تسبب تقدير لسم البعثة الكورية الشمالية في اثارة غضب سيول . وكان فابيس قد وصل الى سيول امس الاول في اولى زيارته يقوم بها رئيس الحكومة الفرنسي الى كوريا على راس وفد سياسي واقتصادي كبير .

بماتة اجراء تقني للتصديق على واتح . فقد عالت البعثة التجارية الكورية الشمالية التي اصبحت في شهر ديسمبر بمثابة بعثة الدبلوماسية الكورية الشمالية .

تغلبت الرئيس فرانسا متران في عام ١٩٨١ م وبوصل الاشتراكيين الى الحكم حسبما اوضح فابيس وقال ان ذكره مصادر كورية جنوبية .

وقد تسبب تقدير لسم البعثة الكورية الشمالية في اثارة غضب سيول . وكان فابيس قد وصل الى سيول امس الاول في اولى زيارته يقوم بها رئيس الحكومة الفرنسي الى كوريا على راس وفد سياسي واقتصادي كبير .

تجميد الصواريخ .. بين التشكك والواقع

ياتي اعلان السوفيت بشأن تجميد نشر الصواريخ لفترة مؤقتة في اطار اشارات تقليد بان الكوريين مهمتهم بتخليق نوع من التناغم مع مولندا حول الصواريخ التي تتزعم الحكومة السوفيتية نشرها لمزاوجة للصواريخ السوفيتية متوسطة المدى .

والواقع ان السوفيت اعطوا للمضي عن وقف نشر الصواريخ لكن خبراء الدفاع والمؤيدون في الغرب يقولون ان شيئاً من هذا لم يتحقق ولذلك فان التشكك من السمة التي ميزت ردود الفعل الغربية للمبادرة السوفيتية .

ولعل اعلان موسكو لهذه المبادرة يرتبط بصورة وثيقة بزيارة وزير الخارجية السوفيتي ميخائيل غورباتشوف الى واشنطن .

والواقع ان السوفيت اعطوا للمضي عن وقف نشر الصواريخ لكن خبراء الدفاع والمؤيدون في الغرب يقولون ان شيئاً من هذا لم يتحقق ولذلك فان التشكك من السمة التي ميزت ردود الفعل الغربية للمبادرة السوفيتية .

## تحليل إخباري

التغيير الكبير بالسودان :

هد ادنى من الاتفاق بين التيارات السياسية والحكومية بين الشمال والجنوب

الترايب في السجون في الشهر الماضي فاتهم بشكوك قرة لا يستهان بها .

والواقع ان الكونكر للترايب الذي عمل مستشاراً للجنرال قبل ان يرحل بعد السجن ومنه بالتي الايدي من الداخل لكن ذلك سبباً لمضيق في المكتب السياسي لحزب الاتحاد الاشتراكي رغم عدم ايمانهم بكيانه "صالحاً" للحزب في ذلك الوقت .

وتقدم جماعة الاخوان المسلمين عدداً كبيراً من المثقفين والاطباء والمهندسين وقد اقبلت التظام السابق للتيار على عدم كبر اعضاء الجماعة في الانضمام اليها وانهمم بقاتلهم خدشه .

واذا كان الكونكر للترايب قد عمل مستشاراً للجنرال الا ان الخلاف بينهما اتسعت دائماً بالتصديق وقد بقي زعيم الاخوان المسلمين كاتري سنوات بالسجن في السجون في اديس ابابا .

والواقع ان الساحة السودانية تتغير بسرعة كبيرة في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان .

والواقع ان الساحة السودانية تتغير بسرعة كبيرة في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان .

والواقع ان الساحة السودانية تتغير بسرعة كبيرة في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان .

والواقع ان الساحة السودانية تتغير بسرعة كبيرة في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان .

والواقع ان الساحة السودانية تتغير بسرعة كبيرة في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان .

والواقع ان الساحة السودانية تتغير بسرعة كبيرة في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان .

والواقع ان الساحة السودانية تتغير بسرعة كبيرة في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان .

والواقع ان الساحة السودانية تتغير بسرعة كبيرة في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان .

والواقع ان الساحة السودانية تتغير بسرعة كبيرة في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان .

والواقع ان الساحة السودانية تتغير بسرعة كبيرة في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان .

والواقع ان الساحة السودانية تتغير بسرعة كبيرة في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان .

والواقع ان الساحة السودانية تتغير بسرعة كبيرة في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان .

والواقع ان الساحة السودانية تتغير بسرعة كبيرة في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان .

والواقع ان الساحة السودانية تتغير بسرعة كبيرة في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان .

والواقع ان الساحة السودانية تتغير بسرعة كبيرة في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان في ظل التغييرات التي يشهدها السودان .

## بسم الله الرحمن الرحيم

يقدم محمد وعالي وراشد عبدالله

ابناء سعيد بن عبدالله الفاسي

واخوانه سعيد بن عبدالله

وابناء محمد وعالي وراشد عبدالله

والأبناء محمد وعالي وراشد عبدالله

والأبناء محمد وعالي وراشد عبدالله

والأبناء محمد وعالي وراشد عبدالله

والأبناء محمد وعالي وراشد عبدالله

والأبناء محمد وعالي وراشد عبدالله

والأبناء محمد وعالي وراشد عبدالله

والأبناء محمد وعالي وراشد عبدالله

والأبناء محمد وعالي وراشد عبدالله

والأبناء محمد وعالي وراشد عبدالله























[illegible]



# في صمتي الحداثة.. لأصنعوا حيواناً عربياً؟

قصيدة  
عبد الوهاب

## نادي ابها الأدبي يهنئ الفائزين بجائزة الدولة التقديرية للأدب

ان تليكم جائزة الدولة التقديرية للأدب هذا العام تكريم للأدب السعودي بوجه عام وقد استحقتم ذلك عن جدارة بما كنتم الفكري المتواصل والجيد. وبالفعلية عن أسرة ناديتكم بأبها وبروادة ويسمى يسعدني أن أعرب لكم عن أخلص التهاني بهذا التكريم الذي حُكم به جلالة قائد البلاد المفدى معبراً عن ضمير شعبه تجاه أحد مفكرينا الأجلاء مع أجمل الأمنيات لكم بالعمر المديد والتوفيق الدائم.



الأمير عبدالله الفيصل      الأستاذ / أحمد عبدالغفور عطار      الدكتور / طاهر عبدالرحمن زمخشري

ابرقت الاندية الادبية وكثير من الشخصيات الادبية والصحفية الى الفائزين بجائزة الدولة التقديرية للعام ١٤٠٤ هـ يهنئونهم على فوزهم. ويهنئون الساحة الادبية بما أحرزته من تقدير الدولة في شخصهم وفيما يلي نص بريقة تهنئة نادي ابها الادبي للفائزين:

صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل  
أ. ل. سعود

سعادة الأستاذ / أحمد عبدالغفور عطار  
سعادة الأستاذ / طاهر عبدالرحمن زمخشري

قلت: بم الخليل شامد خدكم، اغرقتم في الخيال الى درجة المبالغة والغموض، وباتتكم في اللغة الى حد الغرابة والتكلف، واصبحتا لتفهم ما تقولون، ولا ماذا تريدون. قال منقلاً: اللعب فيكم في الخلق لا في الرسل، في صفت ثقافتكم اللغوية والادب، وبقيتكم في سجن اللغوي، قلت: ولم تنتهوا المستقل؟ لم لا يكون العيب في الرسل، ويجزه عن نقل تجربت الشعراء، والتعبير عنها، وفصاحة ثقافتهم وأفكارهم؟

قلت: ومع هذا فنحن شعراء قلت: اننا شعراء لما قواعد جديدة للشعر غير موضوع الخليل، حتى يكون للشعر طبيعته المختلفة عن التثر، وحتى يستطيع القارئ ان يجد موازين جديدة لما تسمونه شعراً، وبطل الشعر شعراً، والتأثير نثر، قلت: ضمو انتم، خذوا شعراً، ادرسوه، وضمو له القواعد الم يعمل الخليل بن أحمد ذلك، درس شعر العرب لم قد فعله؟

قلت: ولم تلتصقوا انفسكم بالكتاب، وتصورون على انكم شعراء؟ هل التفتت بالقرآن عيب؟ قلت: نحن لجل غير خلكم، قلت: جيل يقطع صلت بترائه، ويحاول اقتلاع جذوره من تراثه، ومكاد نوح الاداء في دنيانا للتربة على ثقافتنا وتراثنا، بجهة التطوير والتجديد.

قلت: ألم تجدوا في القصة وفي القصة؟ قلت: بل، جدنا، ولكن قلت القصة هي القصة، بخصائصها وقواعدها، وهي تختلف عن القصة، ليس كذلك؟ قلت: لقد اتيت نهمي، واتانا يا أخى منك، وزيد عك ل حزننى واسنى، قال لقاء..

- القصة تطورت .. ومع ذلك لم تصبح مقالاً ..
- لماذا تحولون الشعر نثراً بجهة الحداثة والتجديد؟
- الغموض فيمن .. والعجز فيمن .. في الرسل أم في المتلقي؟!
- كل لغات العالم لها شعرها ولها نثرها فلماذا نحن نفجع لغتنا في شعرها!!
- الأسلوب نوعان .. فلماذا اقتباله الى نوع واحد؟!



محمد حمزة السعداوي

وتطورهما، ووجدت في الشعر مدارس وتيارات كنتاجية لمرافق الشعراء من التجديد والتقليد، وتتمثل هذا التطور في عدة جوانب منها:

الوحدة الموضوعية في القصيدة (وحدة الموضوع والاحساسات) وصندوق التجربة واعتبارها على الفكر والوجدان، ومزج الطبيعة بالمعاني، واليد عن الغرابة، والغموض والخشوف للتكثف، وعن الخيال المجتهد الى حد المبالغة وتزييف الواقع والاحساسات.

كما انها تخلت عن وحدة الوزن والقافية، ووجدت القصيدة ذات المقطوعات والاختصار في الاشعار، ومن أمثلة المقطوعات، قول الشاعر: هذه الكلمة كنا طلفها وأصلين صليها وساء كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها

كيف بالله رجعتا غرباء وارف القلب بجنى كائناتنا وأنا اهتف يلقب انشد فيجيب السمع والمخاض الخرج

لم عذا؟ ليت اننا لم نعد من الاختصار في الاشعار خيم لهم على صدر المشوق: يصديق

وليس في هذا المجال مجال للشرح والتوضيح، فالتكثف ياخزي ترسة وترويح

حدث هذا التطور وغيره في إطار من الوزن والقافية، والمحافظة على مشاعر الخليل بن أحمد، وساعد هذا التطور على دخول المسرحية الى الأدب العربي وساعد الشاعر في التعبير في جوانب نفسه، وإبعده عن التكلف، وإبعده عن القارئ، والسام والمثل، وغير شكل القصيدة الموروثة.

أما التطور الذي لا أترك عليه يا صديقي، فهو أن تعبر القصيدة بعيداً عن أوزان الشعر وقوافيه، وتصبح هي والنثر سواء بسواء، وتسطرن أن تلقى الشعر من فون الأسلوب، وتجعل الأسلوب نوعاً واحداً هو النثر، أن من يهدون موازين الشعر وقوافيه بجهة التجديد والتطور إنما يصرون في ذلك عن جبر وإفلاس في مواهبهم وقدرتهم على التعبير في إطار من قواعد الشعر الموروثة.

قال صاحبني: أن الوزن والقافية قيد على الشاعر، تحد من إطلاقة، والتعبير عن كل ما يريد.

قلت: لا.. ليس الوزن والقافية كذلك، في يد الشاعر المقتدر، انهما قيد على الضعيف الذي يعجز قلوبهم عن التعبير عن احساسه بالتعبير، العجز عن تطويع هذا القيد لخدمة أهدافه، وتحقيق أغراضه بلاغية، قد يحجز عن تحقيقها بدون الوزن والقافية.

استمع الى قول الشاعر: الى الله اشكو، لا الى الناس انني ارى الأرض تبقى والأخلاء تذهب فهنا قدم الجار والمجور (الى الله) وأخر الفعل (اشكو) ليوافق الوزن في الوقت ذاته حق هذا بلاغياً، وهو قصر الشكوى على الله فقط ولولا ذلك ما حلق هذا الهدف البلاغي.

قال صاحبني: في الغرب، وفي كل لغات العالم، يطويرون في شعرهم، فلم تريدوا أن تكتب جامدين محاكين للقديم؟ قلت: معذرة يا أخى، في كل لغات العالم الشعر له قواعد، والنثر له قواعد وهم ملتزمون بذلك، وما أعرف أمة، هدمت قواعد شعرها بجهة التطوير، أن النظم والتجديد، لا يتأتى بمثل ذلك، إنما يتأتى في المضمون والمعالجة

لكن نوع طبيعة الميزة، وقواعده الخاصة: فالشعر: يعبر عن العواطف والوجدان في إطار من الموسيقى الداخلية والخارجية: والنثر الأدبي: يعبر عن العواطف والوجدان في إطار من الموسيقى الداخلية فقط.

أي أن الشعر يميل الى جانب المبالغة، يلج، ولا يصحح، والنثر الأدبي يميل لجانب العقل، يصحح، ولا يلج، الشعر لغة فضفاضة، والنثر لغة محددة. والموسيقى الخارجية مصدرها الوزن والقافية، والموسيقى الداخلية مصدرها اللفظ والمحسنات البيعية.. الخ وتلاحظ أن الشعر فيه المصدران والنثر فيه مصدر واحد للموسيقى، ومن هنا نقول: أن الموسيقى تلازم التعبير العاطفي، وهي الشعر أقوى منها في النثر. ونتيجة لأمور متعددة، منها الاتصال بالثقافة الغربية، بدأت نهضة الشعر السريسي والنثر الأدبي

## التجديد في الفكرة

## .. والمعالجة

## .. والمضمون

## .. لا في الهمد

## الغموض

## يعنى الإفلاس

## .. وفقد الشيء

## .. لا يعطيه

جائني صديقي على عاتق ثائرا، غاضبا. وما أن استقر في مقعده، حتى بادرت ماذا وذاك هذه المرة؟

قال: عقل تحجرت، ووقت عند القديم، لا تريد الفكك منه، وكأنه كتاب منزل، لا تريد لتلاشيها أن تتشكل وفق ناموس الحياة، وتتطور مع عصرها.

قلت: فهمت.. قضية الاصالة والحداثة في الشعر، التزمها في النادي مرة أخرى، الى متى سنظل نضل بلنا بيده القضية؟

قال: ثم ماذا؟

قلت: يتهنئ بالافراق في الخيال، وبالغموض، وبثقافة الغرض، وغرابة اللفظ، وبسالة الثقافة.

قلت: يا عزيزي، ارجوك، لم تقل ان ناقش معك هذه القضية بدهو ولاخر مرة؟

قال: تفصل.. فانا اعرفك مثهم، تتكون علبنا شعرنا، لانكم لم تعيدوا قاندين على الخلق والابداع مثنا.. تفصل..

قلت: التطور والتجديد يا عزيزي ضرورة حقيقية في كل شيء، تلك سنة الحياة، وطبيعة الأشياء، لكن أي تجديد وأي تطور نريد.

قال: نسلك بالخشوف من بدايتها حتى لا نلتوه، ونظل نتقبط وتتصارع بالكلمات.

قلت: انك تعلم ان الانسان حين عرف اللغة، عرفها لغة عادية يهر بها عن شئون حياته، وحين أراد ان يعبر عن عواطفه واحساساته وانفعالاته، وجد ان اللغة العادية لا تقوى على حمل هذه المشاعر، فبدأ يبحث عن لغة أقوى يعبر بها عن هذا الجانب فكان الشعر.. وحين تعددت حاجاته وتتنوع وتراكمت خبراته وتجاربه، وتوسع عقله، أصبح في حاجة الى لغة ثالثة يعبر بها عن تجاربه وعقله، فكان النثر الفني، ويبدأ الكتل للانسان التعبير عن كل جوانب نفسه، المعالجة، العقلية، المشعشعة، ومن هنا نقول، ان الشعر اسبق وجودا من النثر الفني، لان الشعر لغة العاطفة والوجدان والنثر اللغة العقل، المعالجة في حياة الانسان اسبق وجودا من العقل.

فالتطور في بدايات حياته لديه عواطف، يفرح ويحزن، يحب ويكره، لكنه لا يملك قداراً على استخدام عقله الا في مرحلة متقدمة من عمره (قال: اعرف هذا لكن معالجة هذا بفوضىته؟

قلت: انك تعلم ان البلاغيين يسمون الاسلوب الى نوعين ثلاث لها: اسلوب الشعر، واسلوب النثر، والشعر فنون، والنثر انواع وفنون، وبمقتضى هذا التقسيم، لا بد ان يكون

# العولادة.. على حذر السيف!

## قصة قصيرة

نجوى محمد هاشم

كيف علمت بقديومه  
لم يكن العمر الجديد الذي رسمه  
خطوطا وهمية، بل تشكل على خارطة  
اهتماماتنا ولينا منتظرا، فالتطور  
لاتجول موسم طيرنا، ومعدنيا  
والشلالات، تعرف متى تنشق  
واين، والاوج تدف، متى تهب،  
وتتقل فوق شواطئنا.

ماهي ضلالتنا الاستمرارية لدية؟  
لا يصب منها للاحاساس، والمشاريع،  
والاحساس ارتداء اللين الرملي  
والداكن، والايحتراف بالسباحة داخل  
الحدود، وان يرحم خلفه بسرعة.  
يملك ملوحة غارقة تحت السماء، يك  
الزمن المستقل العريض، وبناك  
الزهور، والمراكب الشراعية الممطرة في  
لابل العطاء الاسطوري، يملك بطاقة  
تقول:

[نحن كل شيء الآن، وقد نكون كل  
شيء غدا]  
هذا شيء لا ارادى، فإرادى كل شيء  
الآن، وهذا شيء يساوي فزاعة الفواحش  
في وجه صاحب  
من سيبه؟  
قد يذهب، وأبقى أنا، وقد لا يذهب  
وأبقى أنا ايضا.

يقول الرواي: يذهب، يثلاثي  
يتبدل الطلام، تجرى في روح طوط  
تدور الأرض حول نفسها، ترسم  
خطوطا هريضة فرحا دائما تتكرر  
وعند الفايح الأول، تسام

غلبت المصير بعد أن احتلها بالملحة  
المطربة بالحلم  
فتشر خلواتها قليلا.. تتدور  
تستأصل

هل نحن، حقا، نقف على مفتاح  
الطوق؟

تجيب نفسها: بشوة  
مفتوح الطريق حقائق - لئلا واليهاء  
والأرض، والذرة وصعود الغشاء  
كلها حقائق، بناء على عش في جوف  
البهواء بات ممكنا

يسيطر عليها طهر طوط  
أقاليم العورة يطير القادم مباحسا  
عيناها تهدم عليه، تنصص صراخه  
- ياشرء الوحدة، يادمة الامراح  
ياضاي الاحزان، يا مسحور وفسي  
ياعوان مداسي است

يسكن عيناها محال لا مأكوف  
يدوكيس عرف كل ما دار قبل مجيئه  
يطلب منها طوط كل ما قبل، خلف  
الاصوار

بدون يده في يدها يشتران الانوار  
المهمة، ويسبحان في مياه النجوم  
كل منهما الى الآخر، يحاذيان، وفي  
حجرة الزمن، ويمشيان معا صهوة  
الانطلاق.

في اليوم التالي يبدو النش، حرا  
من العالم الذي، يملكه تنشق  
النفس، تحسسي، يمشحان  
بجراح، يطوفان اليوم يشتران  
يتنطحان اسوار الكم، والتمجيبة  
تنشق الامواج، يجريان الحاضر  
والان، السلام، شادية، الأرض،  
انا لا اكمل الاك  
يجيب القادم

انا، زدت سبيل الخسراء في ثوان  
وسأبقى / انتظان الخصماء



ملك ناديس الطائف السادس يصدر قريب

رداءا جمع فيه الغربة والترحال،  
والضياغ، وفي كفة اليسرى يحمل  
عقود قل، ويسلم، ويطلق عصافير،  
ومروح ويش في الهواء.. جاء..  
مهرجان صامت.. لم تستد له  
الأرض، ولم تكل تلتويها.. عندما  
قدم، لم يترك الزبل، ولم تثر الرياح  
فاتحة ذراعيها لاحتضانه.. جاء واكسا  
قافرا من نجمة الى نجمة، ومن غيمة الى  
غيمة.

يلطم الرواي شات نفسه.. ينسجم  
القوم تنبسط اساريهم.. يستريحون..  
من أي الأماكن.. تاشان.. يلهث..  
ان انفس المجلد.. تسال عن الاحوال..  
من هذا القادم؟  
هو الذي امك حرة، الاستيطان في  
ذاتي؟  
وماذا يمثل منك؟  
يحدث المسام.. يمثل مساحة خفيفة  
المعالم، يترشح في العيون.. يمثل  
مفتوح الطبق.. يمكن حوران  
الاهداب، وبالي السند.. يترقى اعل  
درجات الامان.

الزفاف؟  
لا زفاف..  
الطعام؟  
لا طعام..  
متى يأتي؟  
يأتي في زمن الغياب.. في الزمن  
حتى النخاع.. السكن على اطراف  
العلم.

يعيش في الاصاغ.. يتشدق في  
الاصاغ.. في الضمائر..!!  
يحدث القوم ساحطين.. تاقمن..  
تنكش الأرض.. يسالها الرواي يحد  
ان انفس المجلد.. تسال عن الاحوال..  
من هذا القادم؟  
هو الذي امك حرة، الاستيطان في  
ذاتي؟  
وماذا يمثل منك؟  
يحدث المسام.. يمثل مساحة خفيفة  
المعالم، يترشح في العيون.. يمثل  
مفتوح الطبق.. يمكن حوران  
الاهداب، وبالي السند.. يترقى اعل  
درجات الامان.

ما أختاركم؟ تسال الشمس:  
يقولون انك احتقت من حورينا  
بقدم جديد؟  
يتردد الصوت.. الصدى..  
يفتظان.. يفتظان.. يتداخلان..  
من يكون.. من يكون.. من يكون..  
من يكونون في ن..  
من هو.. من هو.. من هو..  
ما هو؟  
لا جواب.. تصمت.. تحسبها  
الكلمات.. لا تأسف.. كاسلم النافذة..  
تخفق جدار قلبها.. عقلا.. وجدانها  
يكسر الكلام.. تكسر الاسئلة..  
من هو؟  
انهار من الكلمات.. والاستسطة  
تجوع حولها.. يريدون ان يسافروا في  
دواخلها.. تصبر الطويل..  
من هو هذا القادم؟  
طراحين من الحقد والكراهة..  
والغربة تخضع كل الأشياء.. تنصص  
الرؤية.. تتوسع خراب للنفس.. العيون  
تكي.. تتكح الأشياء.. تراق  
المشارع.. تهيب الأرض.. وينظفون  
حولها.. تجرى حول نفسها يجتمع  
القوم.. يفتظان..  
من سيذهب اليها؟  
هذا هو السؤال المطروح.. المكان  
مشتق بالكلمات.. سيد الموقف التوبة تمل  
المكان.. يصرخ الرواي..  
ماذا تريدون؟  
الشمس سيدة الموقف..  
من هو.. هذا القادم؟  
تريد ان تراه.. تسكته؟  
تسال الشمس.. تتشرف الأرض.. تعاد  
السؤال..  
لم أعد هذه الافراح.. تنمر مداحك  
وهل الحياة  
- اني كنت قبل ذلك لاصحبي  
- بالكلية..  
- أنا بالكلية؟  
- هنا حدود انهامي.. لن لا يلهيهم  
- ان متى يكون الاحتفال بتزوجي  
- بخلا..  
- في داخل مهرجان مليون من  
- والفرح..  
- في العين..  
- واسكن..  
- كاللؤلؤة عندما تسكن اصاغ  
- للمحارة..

## المجامع الفقهية .. وقضية الاجتهاد في الاسلام

بقى الزميل الأستاذ عبدالكريم عبدالله نيازى محاضرة في نادي مكة الثقافي مساء يوم غد الأربعاء ٢٠ من شهر رجب بعد صلاة العشاء بعنوان: "المجامع الفقهية وقضية الاجتهاد الاسلامي" وقد وجه الأستاذ ابراهيم أمين فوده الدعوة لرجال الفكر واساتذة الجامعات.. والمختصين بالدراسات الفقهية لحضور هذه المحاضرة التي تاتي ضمن الموسم الثقافي لنادي مكة المكرمة الثقافي

WOODWARDS

جلوكوز «دي»

المصدر السريع للحصول على الطاقة:

- لسرعة استعادة النشاط المستهلك أثناء الألعاب الرياضية أو الاجهاد الجسائي (البدني)
- مثالي بعد الصيام المضي أو أثناء فترة النقاهة بعد المرض.
- كمعزز اضافي لتغذية الاطفال اليومية.
- أو عند شعورك بالتعب أو الانهالك.

لمساعدة جميع افراد الأسرة على البقاء في صحة تامة

متوفر في جميع الصيدليات ومحلات السوبرماركت،



## رقعة

### البحث عن عروس..

تعهد علي الغرية.. والوحدة.. وتعهد أيضا على الجد والاجتهاد وأنخرط في الدراسة والتفكير على التتبع... بزيته اسمه ضمن (العشرة الأولى) في قائمة التاجين..

وفي الجامعة كان يتخطى المقاييس الدراسية والغريبة والأغرامات ويصرف طاقته في العلم والتحصيل.. وفي الإجازات التي كان يقضيها بين أسرته في بلده.. كان معظم الحديث يدور حول العروسة والزواج والفرحة به.. كانت رغبة الأسرة تهيب له الاستقرار النفسي وتنحرف عنه عبه العزوبة والأغرامات في الغربة..

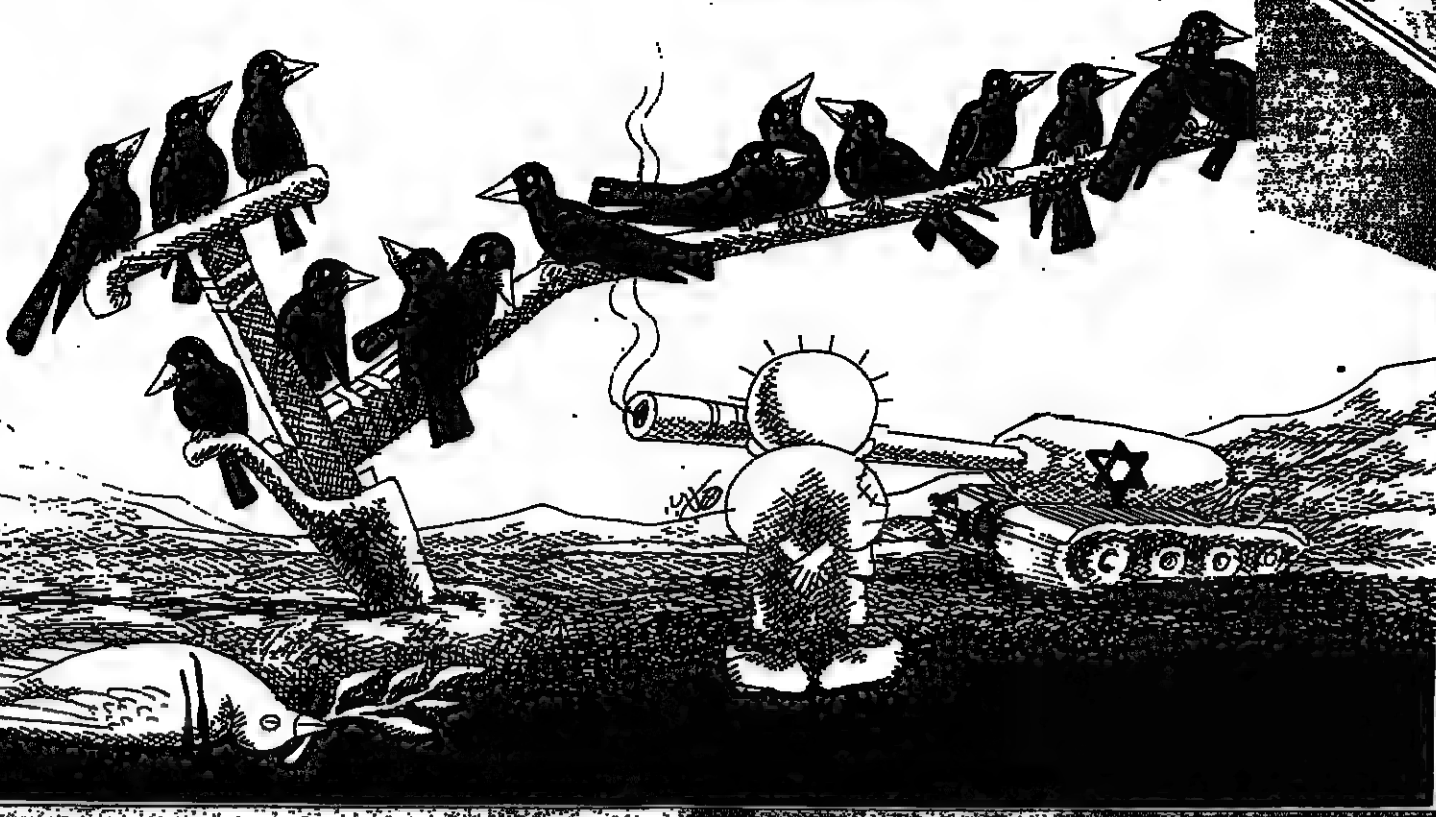
لكنه كان يتنمى ويغالب الزواج.. والأغرامات الشيطانية أيضا.. ونمر الأيام.. وينتهي دراسته ويعدو إلى بلده حاملا الدرجات العليا في الدراسة.. ويستقر به المقام في وظيفة مرفوعة لها مسئوليات تلحق بطلب مجد ناجح.

وتعبد والدته والمهتمون بمستقبله (الأسري) إلى المحاولة لتزويجه.. وتعرض عليه (ملفات) العرائس المرشحات لذلك.. إلا أن العمل الجديد.. وبناء المستقبل ويحوش المتناسبات في الوظيفة.. كان كل ذلك يشغله عن التفكير في الزواج..

وتمر الأيام والشهور.. و... ويتبدل لون الشعر في الشارب والحبة ثم الرأس.. وتبدل قليلا نظارة البصرة وتماثل الجلد.. وتبدأ مرحلة (متوسط العمر).. وفي يوم يصحو على ابتسامة طفلة جميلة دخلت (بالخطأ) إلى غرفة نومه.. وجذبت دون اكتراث الفناء من على وجهه.. ويأمرته بالبتسامة.. ابتسامة بريئة ليقلته من النوم (باتحت) عينيه على (زينة الحياة الدنيا) وشريكة العمر والخلف الصالح..

ونظر في المرأة التي يخلق أمامها كل يوم ذلقة.. رأى لأول مرة بصمات السنين.. واقترب الشيخوخة.. فالتفت من فوره يبحث عن العروس.. وجد ذلك الأسرة والاصفاء لكن (الهمة) أمام الجميع أصبحت صعبة..

فعراس (اليوم) يبحث عن الشيلاب... والصحة والقوام والقدرة على متابعة الأحداث الرياضية... ولخصص الغرام.



قبلت سمو الأمير عبد الله الفيصل لأول مرة سنة ١٩٥١، في عهد جده المغفور له الملك عبد العزيز. وكان سموه يومذاك وزيرا للداخلية. فقد اكتشف وب الأسرة مواهبه مبكرا. وقده مسئولية حساسة خطيرة مثل وزارة الداخلية وهو لا يزال شابا غض

الإهاب. ولم يحل صغر شأنه في الحقل الدبلوماسي من أن يستقبلني الأمير الوزير المتواضع. استقبلا حرا.. وأن يفسح المجال لي، لاوطد صلتي به وأن احظي بزيارته، بين الفينة والفينة.



## الأمير الوزير الشاعر عبد الله الفيصل

وكان سموه يحفل علي، وكانت تلك اللذة الكريمة، شرفا كبيرا لدبلوماسي نشأه على خطر الخطوات التهيبية الأولى، على درب

الدبلوماسية الطويل. وكان يبلغ ويحل في بسطة صدر ما كنت أواجه من مشاكل مستعصية حين قدم الأيرانيين للحج.. لا سيما فيما كان يخص توفير وسائل النقل لهم وكان باب مفتوحا لي في جميع الأوقات. ولم تكن المجالات والمراجلت. هي الأسباب الوحيدة التي تدني من الأمير الوزير.. وإنما الآيب والشعر كان هو السبب الأكبر، لتقربي اليه. وكان يساعد علي تفتيش الصلة وتوليف القاتبات.. حديق الطرايب.. وهو.. أحمد لاري.. زينة الله عليه. وتفضل سموه حينذاك لفلداني ديوانه الأول من أمم ما لفت انتباه الأمير الوزير في تلك الأيام، ضرورة حب الشيلاب السعودي على الرياضة البدنية.. فصار سيقا لي تشجيع لعبة كرة القدم. وثالث التوازي الرياضية. من اهتمامه المتزايد ما وفر لها الإكتمال المالية والدولية الكبيرة.

واليوم حين نرى فرق الفرق الرياضية السعودية لا سيما فرق كرة القدم، تسجل الانتصارات تلو الانتصارات. وتحتضن الميادين الدولية بنجاح باهر. وتبذل القبة تسلم في الألعاب الأولمبية.. حين نرى ذلك، يجدر بنا أن نتذكر بأن الأمير عبد الله الفيصل هو من وأسس أسس هذه الأجازات الرياضية الرائعة. أجل كان لسموه الدور الكبير في رفع قواعد الألعاب الرياضية في البلاد. واستمر بعد ذلك في دعم التوازي الرياضية بشتى الطرق حتى بلغت شأرا بعيدا من التطور المرموق.. وغدت جديرة بأن يبرها حشرة صاحب الجلالة الملك فهد العظم رعاه الله الخاصة الكريمة. ثم طرح بي الزمان إلى أقطار أخرى ولم أكن لآتيه يسومها إلا لما.. وفي مناسبات معينة مثل الحفل الملكي العام احتفاء بوفد الحج في السادس من شهر ذي الحجة في كل موسم. ومن مائل سموه، التي شهدها العالم العربي في ذلك الزمان، هو أسناده المؤثر للفرق العربية الأصل.. ولا يزال سموه يفتي بهذا الجانب من الحضارة العربية المتأخرة. ويحس على الأسماء في تميته. وأغراضها ونفعها إلى الأمام.

ومن لقي من سموه، رعاية باغة من الفنانين المشهورين يجب أن نخص بالذكر السيدة أم كلثوم التي لم يجد بمثلها العدم.. والتي غنت له: ومن أجل عينيك عشقت الهوى.. وأتذكر حكاية طريقة هذه المناسبات، أرجو ألا أحرر سموه يقصها على القراء الكرام. وهي التي عدت لي أواخر الستينات وسبعينيات في عمان.. عاصمة الأردن.. حين علمت سيدة مثقفة من فتيات المجتمع النسائي النشط هناك أني خدمت في المملكة زهاء أربع سنوات.. وأنه يجمني بسمو الأمير عبد الله الفيصل سابق معرفة.

تسكنت بي بأن أحصل لها على صورة فوتوغرافية من سموه وعلى نسخة من ديوانه.. وحل تسجيل كامل للأنشيد التي غنتها له أم كلثوم.. والتي دعت الإشارة إليها (من أجل عينيك)..

تكتبت لسموه أتوسل لدراسة طلب تلك السيدة الأردنية.. ولم يخيب سموه رجائي فأرسل لي نسخة من ديوانه.. من وصي الحرمين.. وشريطا مطولا للقصيدة بصوت أم كلثوم واعترت سموه من تزييد تلك السيدة بصورة فوتوغرافية له. ورأي أن مثل هذا الأمر لا يتفق مع الروح الإسلامية. ومع التقاليد السعودية.

فكان ليلا جدا في تصرفه حيث لم يدخل على السيدة الأردنية الفاضلة بما يربطها بالفرق الأدب من رغباتها.. لكنه أحجم عن تلبية رجائها فيما يخص الحصول على صورة فوتوغرافية من سموه في مجالسة الأمراء الشخصية وحرس على الاستجابة السنية للسيد الأميرة والفنية.. وجدير بالذكر أنني لاحظت في لندن أن المكتبات العربية تراجعت مراجعات مستمرة من المكتبات لاسيما من بنات الجزيرة العربية للحصول على ديوان سموه. وضحت السنين تلو السنين وإذا بي أعود للمملكة سفيرا في إهداء سنة ١٩٧٢ م. وكان



الأمير عبد الله الفيصل

لقاء سمو الأمير عبد الله الفيصل، لما كنت أمشي الناس به ساعة يمعت شط الملكة العربية السعودية. وكنت على الملم، بأن الربيع الشقيق والخل الرقي.. أحمد لاري.. قد ترك إلى الأبد صفة الأمير الحفي به الشفق عليه وأختار الله له الدار الآخرة مقاما.. وبعد مرور فترة قصيرة على عروتي لعدة.. وجدت صديقا عزيزا آخر بجانب الأمير الوفي وهو محمد حسين أصفهاني. واقتنعت أول فرصة سانحة، فأسرعت إلى زيارة سموه. وإلى تجديد ذكريات الماضي في الاستماع بمجالسه الأدبية والاستماع إلى أحاديثه القيمة التي تجمع بين الجد والطرفة وتحمل بالآراء السديدة.. ولم تكن الملكة ولا جدة كما عهدتها في الخمسينيات فقد تطورتا تطورا هائلا.. وتوسعت دائرة العمل الدبلوماسي ولم تسعد الطريف على حضور مجالس سموه كثيرا.

وبالرغم من ذلك الفترة إلى الظهور على شاشة التلفزيون.. بصورة منتظمة أسبوعيا.. وأسداء النصيح إلى الشباب وأشرافهم في الأندية من العمر التي استقامت من تصاريح الأحداث.. وتصورهم بما ينفعهم في حياتهم الزاخرة بالحركة والنشاط. وأدركت من تجاربي في الحياة.. ومن تلقائي في الوطائف الدبلوماسية أن بعض الناس تتحذو عليهم الوظيفة الحكومية وتحيلهم إلى دمي.. لا روح فيها وحين يأتي يوم يمسون فيه خارج الوظيفة.. يعدون كالآلات.. لا قيمة اجتماعية لهم بكتا.. ينساق الناس وهم ينسون أنفسهم.. ومثل هؤلاء كانوا تراه في حقيقة وجودهم.. ورفعتهم الوظيفية أياها



## تمر جمر

### رواية

وليرفع الكاتب يديه يستسلم لضربات الواقع في عاله العربي وأمتة المسلمة.. فلم تعد الكلمة إلا ذاهية مع الريح تجلب المضرة لكاتبها وليست نافعة بأي شيء.. ولاي شيء.. ولتكتب عن بعض الروايات تؤدي واجب الاحتراف مادام ذلك سبيلا لبعض الاعتراف..

فالروايات كثيرة في تاريخنا الماضي، ولعلها تكون الأكثر من تاريخنا الحاضر.. والأكثر من كل ذلك أنه غير واقع، وإنما هو من صياغة المحدثين بالخلاف والمترفين من فيض الاختلاف..

فبعض الذين يتخالفون لم يكونوا المدافعين عن الزعيم والمعال، وإنما هم يظهرون اعتناق الرأي، فاما ان يشعروا بالأمن، واما ان يتألوا الهبات..

لهناك رواية مستعجلة، اكتبتها كحلقة ولا اجزم بصحتها.. قالوا ان ابن هند معاوية بن ابي سفيان.. كسرى العرب.. خطب يوما ويحاجبه عقيل ابن ابي طالب.. فارق اخاه عليا وكان عند معاوية، فسمع معاوية يقرأ سورة

السد، يقول: - ابولهب عم ابي تراب، يعني الامام علي.. فنهض عقيل يقرأ.. وأمراته حصة الحطب..

قائلا: - انها عمة معاوية!

هذه الرواية فيها ترف الصناعة، يتحدث بها من تتبع ضد معاوية، مع اني اكاد اجزم ان معاوية صاحب دهاء عظيم الذكاء لا يتطرق لمثل هذا القول، فهو يعرف ان جده وخاله وكثيرا من قومه.. قريش.. قتلوا على الشرك، فلا يمكن ان يتعرض لما يغيظ يحمل من اغتاط على البد عليه..

انه من الصحافة بمكان، وانهم صناع الخلاف، يمتعون انفسهم بما يصنعون ليصنعوا من الوارتين شقوة الخلاف..



### هل تغيرت قريتي؟! (١)

كنت امس في زيارة طارئة لقريتي بعد غيبة طويلة بعض الشيء.. واسم قريتي.. بالنسبة - (الجرادية) وتوجد على خارطة بلادي في جنوبها الغربي.

وبمناسبة ذكر الخارطة اذكر انني كنت منذ زمن طويل - في زيارة لسنول كبير تصدر مكتبه خارطة ضخمة للمملكة.. فلما استطرد بنا الحديث إلى ذكر قريتي قمت لأريه موقعا على الخارطة.. فهالني جدا انها غير موجودة.. فلم يسعني غير ان اقل من مدى دقة تلك الخارطة واحضر له في اليوم الثاني - وسند دهشته الشديدة - خارطة كبيرة أخرى كان اسم قريتي في مكانه منها!! وضحك.. فضحكت مع علي نفسي!!

ارجو مسامحتي عن هذا الاستطراد الذي بعد بنا عن موضوع زيارتي امس..

كان وصولي قبيل المغرب.. وكنت اتأمل كل ما حولي.. فلا اجد تغييرا يذكر.. فهذا الطريق المسفلت الذي يشق قريتي في اتجاهه إلى اليمين سبق ان رأيته وقرب زوال عهد الشش سبق ان رأيته ايضا.. وأعادة الكهرياء ايضا سبق ان رأيته ولكن قبل ان تصل الكهرياء فعلا.

وأذن فالجديد الذي ساراه بعد المغرب هو (الكهرياء) وكان ذلك هو الجديد حقا فالأصواء تغمر قريتي بمجرد ان دنا الليل والمكيفات تلحن الحرب الشواء على الجو الخلق.. ولكني كنت اعرف عن وجود كل ذلك.. فزالت اسباب المفاجأة.. غير انني - مع ذلك - كنت أتوقع تغييرا آخر ليس في نمط المعيشة فحسب.. بل في نفوس القوم.. في مدى مساهمتهم لأسباب التطور أو مدى انقراضهم كل هذه الاشياء الجديدة التي طرأت على الحياة في قريتهم.. فعادنا عساني وجدت!!

اما الكبار سنا، وهم الأكثرية في القرية حيث يهاجر معظم الشباب إلى المدن مازالوا كما هم - أقصد الكبار سنا - لم يطرأ على تفكيرهم أي جديد. أنهم يحمدون الله ويشكرونه على نعمائه ثم يحدون ويشكرون الحكومتين كريمة عنايتهن وامتناعهما.. وأما غير ذلك فهم لازالوا يتعاملون بحذر شديد مع كل المتغيرات الجديدة.

والأمر ميدالة الفيصل.. اتاح له الخلاص من الالتزام الحكومي، الانطلاق إلى ميادين واسعة من النشاط الأدبي والثقافي والاجتماعي فأبلى بلاء بها حسنا. وما هو اليوم يبال تقدير ملكه هنا.. وبلاسن انفسهم.. ومثل هؤلاء كانوا تراه في هذا ما كنت احاذره فإلى لقاء آخر..







# حفل اختتام الأنشطة المخندة

## بيت الشباب - الاحساء

سعد الحريشان - الاحساء :  
اقام مساء يوم الجمعة الماضي حفل فني على صالة بيت الشباب بالاحساء وجاء الحفل تتويجا للجهود المبذولة من قبل اعضاء البيت واختتاماً لأنشطة البيت المختلفة للعام المنصرم ١٤٠٤ هـ وقد جاءت فقرات الحفل كالآتي :-

● السلام الملكي لفكرة اشراق التابعة للبيت  
● القرآن الكريم لعرض البيت احمد الصقر  
● كلمة الحفل القاها الاستاذ محمد الجوسم مدير البيت ثم جاء دور الفناء والطير حيث قدمت خمس اغنيات الاولى سابكي غراما والثانية مالحيتي والثالثة يا طير يا طير ، وقد غناها عضو البيت سامي الدقيلان وبمساعدة الفرقة الموسيقية .  
● والاعية الرابعة بعنوان : اعطني فرصة اكلم ، وقد تغنى بها الفنان المساعد عادل عبدالعزيز والخامسة بعنوان ليه تزل ، وقد تغنى بها الفنان المساعد عيسى النجيدان ، تلا ذلك قصيدتان لعرض البيت عبدالعزيز المطوع ثم جاء دور المرح والكميديا حيث قدمت فرقة تمثيلية بعنوان فلان كل المواهب شارك في أدائها كل من محمد القريني ، صلاح بويدي ، والحفل الصغير منصور الشويهد .  
ثم بعد ذلك قدم مشهد تمثيلي بعنوان الجبل لا يرفع تافيل عادل الخميس واخراج محمد الجمعان . ثم اختتم الحفل بالعرض الجديد فاسلام الملكي .

لقطات من الحفل  
قدمت هدايا وجوائز عينية وشهادات تقدير للاعضاء المتفوقين في جميع الأنشطة .  
قدم كاس تذكاري لمدير البيت الاستاذ محمد الجوسم وديتان الاولى لمصرف البيت الاستاذ عبدالفتاح الفارابي والثانية لمصرف الاستاذ الاستاذ نادر احمد يوسف وهذه الهدايا مقدمة من المسكر الكشوف بالتراسة العامة لرعاية الشباب .  
شارك قسم المسرح بنادي الجيل في احياء هذا الحفل مما كان له اثره الطيب في تدعيم اواصر الاخوة والتعاون .



لقطة لمشهد تمثيلي



شادية



شادية

بعد نجاحها المتميز في دور الام الذي قامت به في الفيلم المسرحي جلال ، والذي حققته مع سحر بعتوان ، اتي نذعت شادية اعلمت انها لن وسكنة .

تقبل اي عمل مسرحي في القليل ينتجه المخرج والممثل المسرحي جلال ، والذي حققته مع سحر بعتوان ، اتي نذعت شادية اعلمت انها لن وسكنة .

بعد نجاحها المتميز في دور الام الذي قامت به في الفيلم المسرحي جلال ، والذي حققته مع سحر بعتوان ، اتي نذعت شادية اعلمت انها لن وسكنة .

تقبل اي عمل مسرحي في القليل ينتجه المخرج والممثل المسرحي جلال ، والذي حققته مع سحر بعتوان ، اتي نذعت شادية اعلمت انها لن وسكنة .

تقبل اي عمل مسرحي في القليل ينتجه المخرج والممثل المسرحي جلال ، والذي حققته مع سحر بعتوان ، اتي نذعت شادية اعلمت انها لن وسكنة .

## الفارسي يفتتح معرض نحات

## الخيول والصقور ربيع الآخر

كتب - خليل ملا

يفتح محال ابن مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي معرض الفنان النحات السوري ربيع الآخر في تمام الساعة السابعة والنصف من مساء الاربعاء ٢٠ رجب ١٤٠٥ هـ بقاعة روضان للفنون الجميلة .  
والفنان ربيع من الفنانين العرب القلائل الذين شهت لهم مدينة جدة اعمالاً ميدانية . فمفعل الكرنيزي يحقق صالين ولتئين للفنان . وماضيل ( احسار لهم ) مستطعم من فترة حين رباط الخيل . الاب صعدا لله العظيم ( لا عمل جبار يريز مدى قدرة هذا النحات في التعامل والتخاط مع الجبس والطين والخشبة والرقع .  
انه فنان خشن للغاية يرفض اية لينة او زخمية في اعماله . يستمد مواهبه من الانسان . فهذا الانسان بالنسبة له مصدر قوة وانفه ومجموعة المفاتل وتعبيرات اللام والفرح . العذاب والشقاء . لذلك تجرى معظم اعماله قوية صادقة يحس المشاهد بعنفوانها وانها تكاد تشقق وتترج وتصرخ قاتلة . قلوبا .  
تعملوا . وتاملوا ما حولكم !!  
يعرض الاخير اكثر من خمس وعشرين عملا فريش حوليا وصقورا باسلوب جديد . ويعرض طيور صامتة فيها دراسة وعق وتوزيع للكتلة والفراغ جديدا . بالاحسان الى روليف . لجمعية خيل نارية وقد سبق عرضها في معرضه الشخصي الاول بربك بلازا . والذي تال الاعجاب وكان ابل معرض نحت في جدة . كما يعرض عازك ولقاع من البلمة ذات شحوخ وصلاية . وغير ذلك من الاعمال الجسدية والسيرواميه والبيوليستر .



ربيع الآخر

تقبل اي عمل مسرحي في القليل ينتجه المخرج والممثل المسرحي جلال ، والذي حققته مع سحر بعتوان ، اتي نذعت شادية اعلمت انها لن وسكنة .

تقبل اي عمل مسرحي في القليل ينتجه المخرج والممثل المسرحي جلال ، والذي حققته مع سحر بعتوان ، اتي نذعت شادية اعلمت انها لن وسكنة .

تقبل اي عمل مسرحي في القليل ينتجه المخرج والممثل المسرحي جلال ، والذي حققته مع سحر بعتوان ، اتي نذعت شادية اعلمت انها لن وسكنة .

# مهرجان

## من مطالب القراء

بين هذه الجهود المبذولة والخطوات الايجابية والاهتمام بالموس وغيره كثير من قبل التلفزيون تجاه المشاهدين وعشاق الشاشة الفضية بظل الامل قائما في تحقيق واحدة من تلك الرغبات والاماني التي يحققها التلفزيون من قبل القاشمين على مسؤولياته يوما تلو الاخر . تلك الرغبة والتي تحملها اليينا العديد من الرسائل التي ترد الى الصفحة وبصورة ملحه مطالبة بالتمكن من مشاهدة تسجيلات تلك الحفلات الغنائية التي تقيمها الاندية الرياضية بمناسبة ماتحققه من انتصارات . . حيث يشترك عادة في مثل هذه الاحتفالات والتي تقام بين الحين والآخر عدد من نجوم الفن في الغناء والتمثيل ويكون لبعضها نصيب في الحضور الجماهيري الكبير وتساهم في القاء الضوء عليه كعبرات التصوير والتسجيل ولكن لا تلبث ان تحفظ حتى تنسى ولا يكون للمشاهدين وخاصة الجنس الاخر اي نصيب في رؤيتها بالإضافة الى اعداد كبيرة من الذكور الذين لا يستطيعون حضور تلك الحفلات الفنية الساهرة لما يقع عليهم من التزامات مهنية ومالي ذلك .  
تلك التسجيلات لوقائع الحفلات التي تقام على مدار العام في كل سنة او التي تقع في نهايات الاعوام كالحفلات التي تقيمها الاندية التي تحقق الفوز بكاس الملك المقدي او بطولات الدوري الممتاز او بطولة الخليج او ما يتحقق اولا وقبل كل شيء لمنتخبنا السعودي في الواقع تمثل انعكاسا لقطف ثمار زرعها المعنوي بها وعاش معهم كل ابن من أبناء هذا الوطن خطوة بخطوة وهذه المتابعة كفيلة بأن تشمل هذه الانعكاسات كل أبناء هذا الوطن . . والتلفزيون من خلال ما يبذله دائما في سبيل الشاهد قادر على عمل كل ما يترتب في سبيل تقوية هذه الاحتفالات العديدة وعرضها على محبيه ومشاهديه كمادة لها صداها وابعادها من مواد السهرات التلفزيونية .  
هذه الرغبة والتي جعلتها اليينا العديد من الاتصالات الهاتفيه والكثير من الرسائل لايسعنا من جراء التواصل الموثوق به بين التلفزيون وكافة رجالاته ومسؤوليه من جهة وصناعة صوت وصورة من جهة اخرى الا ان طرحه وكنا ثقة تامه في تناولها والنظر اليها بما يتسع له النطاق في مجريات وخطوط هيكل البرامج التلفزيونية والله من وراء القصد .

## فردوس عبد الحميد تمثل دور ام كلثوم

اختار المخرج التلفزيوني ثم السينمائي محمد فاضل رشيد الفنانة فردوس عبد الحميد لتقوم بدور الراحلة ام كلثوم في مسلسل تلفزيوني عن قصة حياتها ولم يستقر الرأي بعد على بقية الممثلين المشاركين في المسلسل حيث يعرض البيت عن اشياء للشخصيات الكبيرة التي ارتبطت بام كلثوم حول مشوارها الفني . . ومن المنتظر ان يكون المسلسل جاهزا للعرض خلال الذكرى القادمة لرحيل كوكب الشرق في شهر فبراير العام القادم .

## لوحات أمين الدمناتي في الضفة الأمريكية

شهدت قاعة ( الف ) بالعاصمة الأمريكية واشنطن حركة غير عادية بمناسبة افتتاح معرض الرسام التشكيلي المغربي/عبدرب النبي أمين الدمناتي الذي تد تد هذه المرة الاولى التي يقدم فيها نحات من ابداعاته التشكيلية للجمهور الأمريكي . وفي اوقات تسم بدقها في وصف جوانب من الحياة المغربية في واقعا الاجتماعي الراهن حيث تلتقي مشاهد الفريسية ( وهي الانواع الدائم الحضور في لوحات الرسام التشكيلي باستثناء القليل ) مع مشاهد للآلة الضيقة في المدن العتيقة . وهذا مايجعل رؤية الدمناتي اشارة لوجه ذات طابع سيمفوني تتحول فيه الانوار الى مهرجان بين يتبادل ان يقرب من الحقيقة الباطنية للأشياء وأن يصور مظهرها الخارجي بوث وشفافية ومودو يكاد يرفض الواقعية من العمل الفني .



أمين الدمناتي

تقبل اي عمل مسرحي في القليل ينتجه المخرج والممثل المسرحي جلال ، والذي حققته مع سحر بعتوان ، اتي نذعت شادية اعلمت انها لن وسكنة .

## نحوة حول دور التربية الفنية في بناء المواطن الخليجي

عقدت في الدوحة مؤخره الندوة الاقليمية حول دور التربية الفنية في بناء المواطن العربي في دول الخليج حيث ناقشت العديد من البحوث التي من بينها ورقة عمل عن التربية الفنية في دولة قطر .

تتألف الندوة التربوية في تنمية الولاة والانتماء وبناء الشخصية المتكاملة والانفتاح على العالم ومنهاج التربية الفنية في دولة قطر وارتباطه بمناهج الوحدة الثقافية العربية وتطوره لمواجهة التقدير وروح العصر والخطط الدراسية والمصمم المخررة لتدريس التربية الفنية في المراحل التعليمية المختلفة والاهتمام بالكتابات الفنية في المدارس والوسائل التعليمية واعاد المعلم .  
كما ناقشت الندوة البحث المقدم من الدكتور كليل عرو من الاردن حول الرسم عند البالغين والذي تضمن عدة نقاط هامة منها صفات رسوم البالغين وطبيعة الانتاج الفني عند الاطفال والكبار والاسس النظرية لدراسة الرسم والتقليد الثقافي لدى الاطفال من خلال المدارس والوالدين والتطور الفني عند الاطفال وارتباطه بالصغر وارتباط رسوم البالغين بالثقافة والظفرة والكتابة .  
وكانت الندوة قد ناقشت البحث المقدم من الدكتور لاري كلنتر من الولايات المتحدة بعنوان التربية الفنية حوار عالمي وقد ركز البحث على مجالات الانفعال الصغار وشكائهم الفنية واثر التعرف على البيئة المحيطة في معرفة الفنان بنفسه والنظر الى عالم الطفل من منطلق احتياجاته واعاد البرامج التربوية والفنية للاطفال وتنمية الطاقة الابداعية لديهم وتناولت الندوة بالناقاش البحث المقدم من الدكتور فؤاد حسني جهموي مصر العربية حول الرسم والتصوير والفلسفة الفكرية المصاحبة لتدريسه بهدف توظيفه في مجال التعليم العام .  
وقد اكد البحث على ضرورة توفر مقومات مدرس التربية الفنية فنيا وسولوكيا واهمية الرؤية الفنية الابتكارية لدى طلاب كلية التربية الفنية واهمية التدفق والحس الفني والثقافة الفنية لديهم ودور العملية الفنية في التطورات الحديثة واعتمادها على اختلاف الرؤية الفنية .  
واوصت الندوة بضرورة التركيز على البحوث والدراسات الفنية التي تزك

تقبل اي عمل مسرحي في القليل ينتجه المخرج والممثل المسرحي جلال ، والذي حققته مع سحر بعتوان ، اتي نذعت شادية اعلمت انها لن وسكنة .











# مكتبة

# ما فتى

## مطلعة المياه والمخاض

[illegible]

وزارة التعليم العالي

رئاسة الحرس الوطني

رئاسة الحرس الوطني

وزارة العمل والشؤون الاجتماعية

## ١٤ العمل والشئون الإجتماعية

## مادة الدواء والطب:

### مزايا الدواء والطبيب:

- المساحة الجوية والتصوير الجوي
- الرسم والتصميم الهندسي، وطبق الخرائط - الخرائط الجغرافية والخرائط

التصوير الجوي  
الفضائي وطرق الخرائط

٧/١٠/٢٦٧٦

YT: / 12 - / 2011T - -

[illegible]

✓✓mor

اسم المؤلف: راجحها روجحها . توريد مبدلات حشرية لوزنة عام ١٩٧٠  
 لغة وثائق المؤلف: ١٥٠٠ الف وخمسة روي

٦ - آخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/٨/٢٢

والفرى المرتبطة بها .  
وقد تقرر تأجيل مواعي قبول العطاءات وفتح المقاريف بحيث يكون كالآتي :

٧١٧٦٨٩

مناقب المعارف

## مزايا المعارف

V 7114

١ - رقم المائدة الثالثة  
٢ - الجهة المختصة بآلية التعليم بالتصميم  
٣ - اسم المائدة المنظمة لمرات مياه داخل مرسى

رقم المذكرة : ٥  
٢ - اسم المذكرة : تأميم برارات عدد ٧١٧  
٣ - الجهة المخرجة : وزارة التعليم بالقصيم  
٤ - القيمة : معلنة

● اسم الجهة : إدارة تعليم تبوك اسم الناحية : منطقة إدارة التعليم وتربية رقمها : ١٠٠ ريال المرسوم :  
لتعليم النساء الأحد ١٤/١٥ فتح للطريف اليوم الثاني

اسم الجهة ادارة تعليم تبره اسم المناقصة نظافة دورات مياه ٢٢ مدرسة وقمها ٢ القيمة ٢٠٠ ريال اخر سداد لتقديم  
المطاء الاحد ٨/٢٢ .

١ - رقم الخاتمة ١ .  
٢ - الجهة المختصة لإدارة التعليم بالقسم .

١ - القيمة مجانية .  
٢ - مكان بيع الوثائق قسم المشتريات .

٧ - مكان تقديم العروض قسم المشتريات .  
٨ - موعد فتح للظروف الاحد ١٤٠٥/١ هـ .

---

WILL

يقول المصنفات والتي سبق تحديدها بنهذه دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٧/٢١ هـ لتصبح  
 ليلة دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٧/٢٢ هـ وافتتح المظفر في اليوم التالي الساعة العشرة  
 والنصف زوايا .. وبالله التوفيق .

٧٩٢٦٠

٢ - ترسل المعلومات لجميع الولائي مختمة بالشمع الأحمر بخطم صاحب الطعامة على العنوان الآتي نكرة (الرئيس) - وزارة الحج والوقاف - وكالة الاوقاف - معنوة باسم معصدة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) او تسلم سكرتري لجنة المناقصات ويكتب على الطرف منقصة صالحة ونظافة مبنى ادارة اوقاف اماج .

الوجه للمرة الثانية بالنقاصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتي يعن الحصول عليها  
ان لم يسبق له الحصول عليها من الشؤون المالية بوكالة الوزارة لتسوين الأوفال بقرائش  
تخل من مبلغ ( ٢٠٠ ) ريال النسخة وذلك بالنقاصة للسدة الزاغبين الدخول في هذه النقاصة ولم  
يسبق لهم شرائها أو بالقبضه لـ " سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطلوه عليها ولا

٣ - للوزارة الحق في تجزئة العطلة أو تأجيلها وإلغاء بعضها إذا ما دعت الحاجة لذلك

وكل الوزارة المساعد لشؤون الإقراض أو تسلم لسكرتير لجنة المتخصصات ويكتب على الملف  
ملف خاصة بصفحة ونظافة مبنى إدارة اوقاف الوجهة.

• يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة أو الشركة التي ترغب في شراء الشروط  
والمواصفات على أعمال الصيانة والتفحالة وان تكون لديها خبرة بأعمال صيانة مغلقة وأبواب  
والمواصفات على أعمال الصيانة والتفحالة وان تكون لديها خبرة بأعمال صيانة مغلقة وأبواب

قبول الطعانات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم الأحد الموافق ١٤/٥/٧٩ هـ لتصبح  
نهلة دوام يوم الأحد الموافق ١٤/٥/٧٩ هـ وتفتح المظالم في اليوم التالي الساعة العاشرة  
والنصف زواي .. وبالله التوفيق .

٧٩/٦٦٢

\_\_\_\_\_





ویش تبی تصیر؟

صبر و استقامت

● ● هذا الطفل ، الوسيم .. كان محور اهتمام الآب .. والإنسان .. سلطان بن عبد العزيز حيث أدناه منه .. بعد أن ألقي قصيدة ترحيبية رائعة بسموه وقدم بعض العروض الجميلة في حفل منسوبي القاعدة الجوية بحميس مشيط لدى زيارة سموه الأخيرة لها .. فقد لفت انتباه سموه .. بذكائه وفصاحته .. وشجاعته .. وأناقته



## وَيْشِ تَبِي تَصِيرَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ ؟



تبقى .. سبارق .. والا فلوس .. ؟



انا معجب بليساك .. كئي

لكن تدرك متونة الفخامة في سيارة باريك أفينو بشكل أفضل. إن نظرة على جهاز التخليق المستقل لكل من المجلات الأربع في سيارة بريك المصممة لتستوعب الشخص الواحد، سام جهاز التخليق هذا في توفير اربعة كجم كما أنها تجعل القاع المسبكه الكهربية بالمثل قائم، وجهاز التبريد للمدعى من صنع ويلفونج م. بور.  
لسيارة باريك أفينو جهاز تخليق "متحرك" كما ينبغي، مما يعني أن كل عجلة السيارة تتفاعل على أنفraz مع محطات الطرق. وهذا تحافز على تايها على الطريق على الاموال، والسيارة أيضا قادرة. وبجهاز التخليق هذا مع جهاز التوجيه المتد على الترس والجريدة ومنع فيضان سيارة باريك أفينو تدرك: فريدة على التحكم، وهو من بطاريات الشور التخليق خضرة وساخنة السبع، وهو شديد صلب ضد كل من السيارات ذات عجلة التخليق المادية

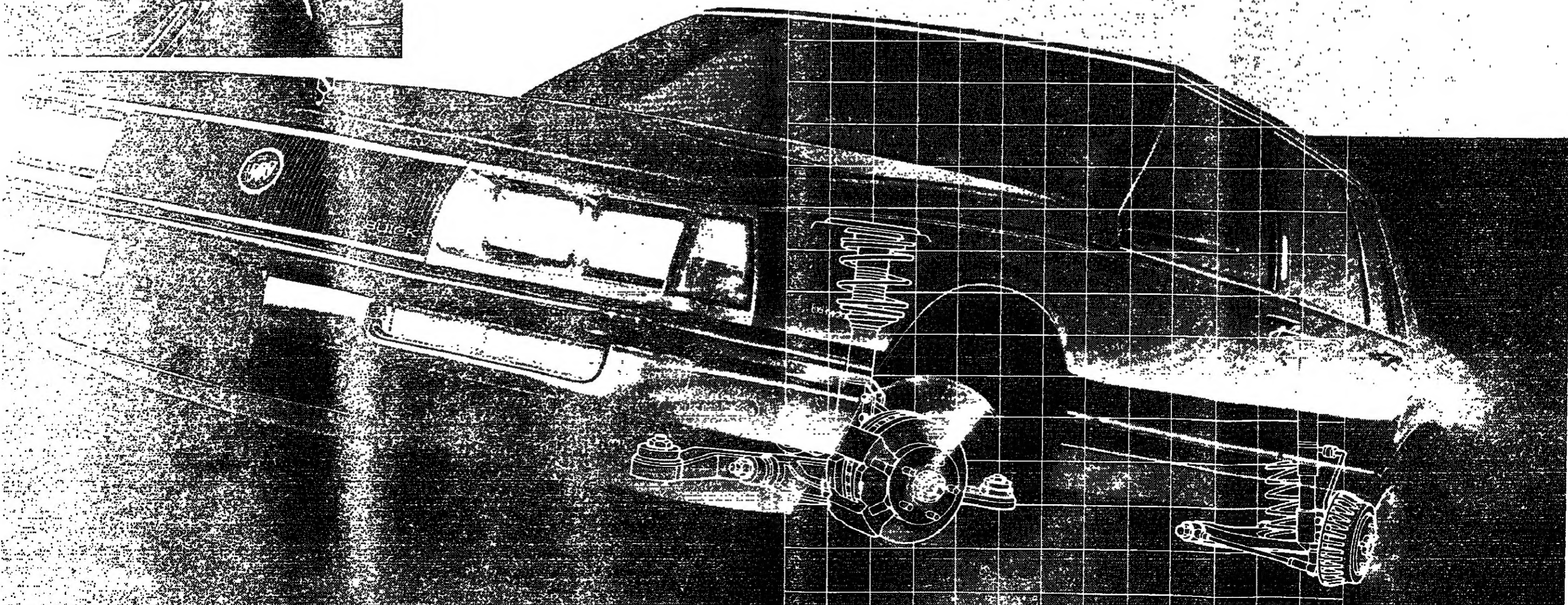
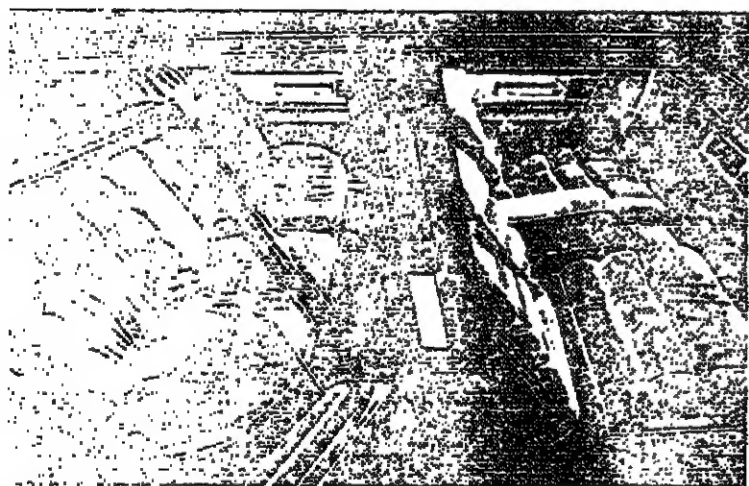
والمخاطبة على هذه الصورة الرابع: أقبل بـ كـ ل جـ هـ ، ثم اقبل  
نائبه الصانع وقطع الفاء الأصلية من جذال موتور

بويك باريك افيديو ١٩٨٥  
اشعر بر فاهيتها التامة  
واستمع بقدرتك على النظم بالطريق

## اشعر بالفرق

الذي تقدمه من الموتور

• MESSIAH • PONTIAC • CATHARTIC • BLOOD • CURE • GUILT • REDEMPTION



مؤسسة البلب للبحريات العلمية	الوكيلات العمومية للألات	مؤسسة تجليل للمحركات	المؤسسة الشمالية للمحركات	مؤسسة عمر أبو بكر للبلد	شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجميح	مؤسسة خلد للبحريات	مؤسسة سيبه العالمية	شركة أمال ستراتيجي
---------------------------------	--------------------------	----------------------	---------------------------	-------------------------	---------------------------------------	--------------------	---------------------	--------------------

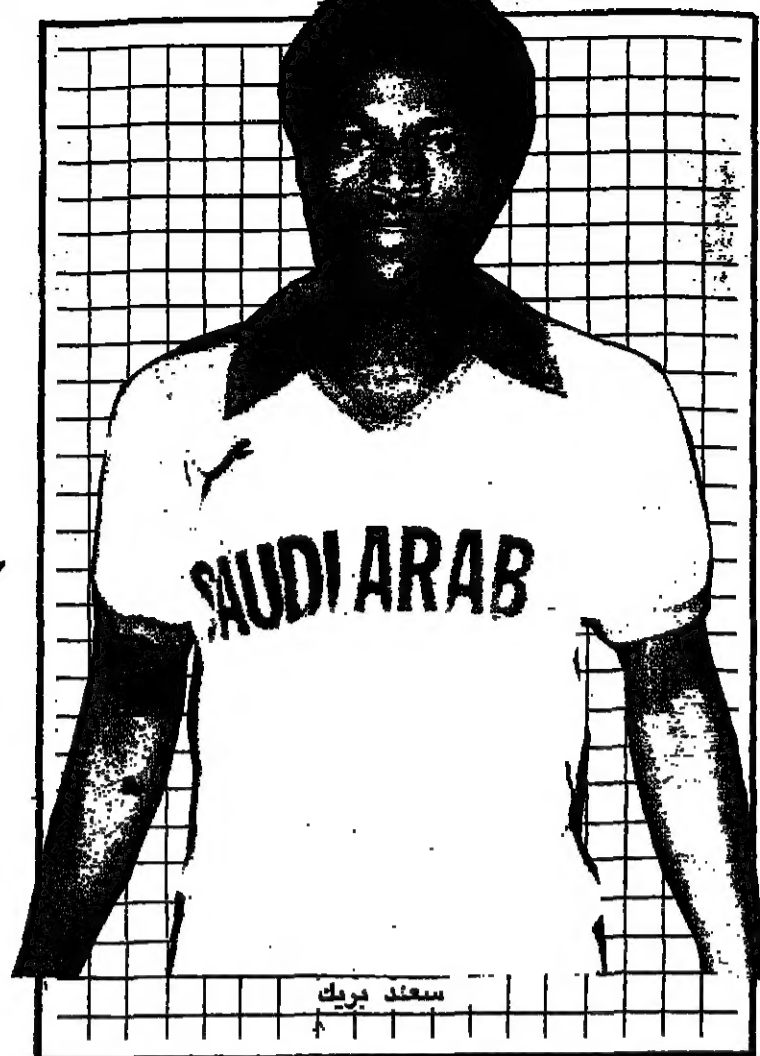




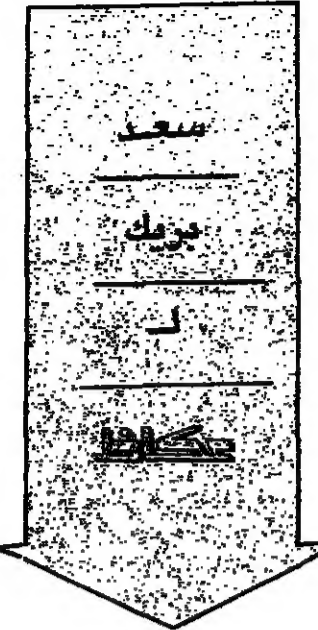


امس الاول في عكاظ

# البريك رعاة الاعتراف والمزود يستقدم فيون التكرم



سعد فريك



الامير فيصل بن فهد



الامير طلال بن منصور

## كلي امل في امير الشباب...

البريك مع فريقه ليعان بعد ذلك الاعتراف رسميا.

كتب / جمال عارف:

قرر نجم الاتحاد ومنتخب المملكة لكرة القدم اللاعب سعد فريك اعتراف معشوقته كرة القدم اعتبارا من الموسم القادم بعد سنوات طويلة قضاهما هذا اللاعب وسخر نفسه لخدمة ناديه والمنتخب في اكثر من مناسبة.

هذا وقد تبرع صاحب السمو الملكي الامير طلال بن منصور بتكاليف استقدام فريق علي على مستوى عال ومن الاندية التي تتمتع بشعبية كبيرة في الوسط الرياضي... حيث وعد ابو منصور هذا اللاعب باستقدام هذا الفريق بعد موافقة ادارة النادي على طلب الاعتراف.

وسيتقدم البريك رسميا الى ادارة ناديه الجديد معلنا رغبته في ترك الكرة ليتيح الفرصة لزميل له يقوم بملء مركزه

مباراة التكرم ستقام قبل بداية الموسم الرياضي الجديد وسيشارك

### قربت الاعتراف... ولا مجال للتردد

عكاظ التي تنشر الخبر... رأت ان تأخذ رأي النجم الاتحادي فقال: لقد كنت لدي الرغبة الاكيدة في الاعتراف في بداية الموسم الماضي... لكنني فضلت المشاركة بقاء على طلب ادارة الاتحاد وعدم وجود الدليل الجاهز في تلك الفترة... والان وبعد ان اطمانت على وجود اكثر من لاعب جيد يؤدي مهمتي قربت الاعتراف.

وكما اتناه من اتحاد الكرة العفو عن قرار الايقاف الصادر بحقني خصوصا وانني ان اللعب رسميا اللهم الا في مباراة الاعتراف وكلي امل في امير الشباب فيصل بن فهد الذي بلا شك سيدرك ذلك... نظرا لما عرف عن سموه بكل ما يقدمه الرياضة والرياضيين.

وانني انتبهت هذه الفرصة لاشكر صاحب السمو الملكي الامير طلال بن منصور الذي تبرع بكامله في استقدام الفريق على حساب الخاص... وهذا ليس بغيره على سموه الذي قدم الكثير للاتحاد والاتحاديين.

وما يذكر ان سعد فريك بعد واحدا من اللاعبين الذين خدموا الاتحاد اكثر من ثلاثة عشر سنة كان خلالها مثالا للتفصيح والوفاء... كما لعب لمنتخب المملكة في عدة دورات ومناسبات دولية كان نجما بارزا مدافعا عن الزمان المنتخب.

ويبلغ من العمر ٢٨ عاما وحاصل على الثانوية العامة ويمتاز بحماسة وقدائمه دفاعا وجوما.

اصيب كثيرا وتحدثت اصابعه وبالات في ركبته... واجرى اكثر من عملية جراحية.

عكاظ... ستكون على موعد لتتلقى بنجم الاتحاد والمنتخب المعتزل وستطالعونه قريبا باذن الله.

### المغرب تكسب مالوي

خمن تصفيات المنطقة الافريقية في الدور الثاني لادوار التصفيات لسابقة كأس العالم لكرة القدم حقق المنتخب المغربي مساء امس الاول فوزا هاما على منتخب مالي بهدفين مقابل لا شيء.

في مباراة جيدة انتهى شوطها الاول بهدف واحد... وقد سجل هدف المغرب حمودي في الدقيقة العاشرة والدمان في الدقيقة ٧٥ من خيرة جاز.

### بليرن ميونخ يصعد لكأس الاتحاد الألماني

كونا (يون) : بلغ نادي بليرن ميونخ صاحب الصدارة في الدوري الألماني الغربي الممتاز الدور النهائي لكأس الاتحاد الألماني لكرة القدم بعد ان قهر على ارضه واهل أكثر من خمسين ألف متفرج نادي ميونخ بروسيا.

في مباراة جيدة انتهى شوطها الاول بهدف واحد... وقد سجل هدف المغرب حمودي في الدقيقة العاشرة والدمان في الدقيقة ٧٥ من خيرة جاز.

## منتخب الامارات يصل ويستعد بكتياري جديد



عكاظ الرياضية - واصل المنتخب الإماراتي استعداداته في دبي استعدادا للمشاركة في بطولة كأس الخليج لكرة القدم التي ستقام في البحرين في الفترة من ١٢ إلى ٢٢ من الشهر الجاري. ويشارك في البطولة ثمانية منتخبات هي: الكويت، البحرين، قطر، عمان، الإمارات، السعودية، العراق، واليمن.

ويذكر ان المنتخب الإماراتي بقيادة المدرب الوطني الدكتور محمد بن صالح العتيبي، يضم في صفوفه لاعبين متميزين، منهم: محمد بن خالد، أحمد بن محمد، خالد بن محمد، وحماد بن محمد.

### الدوسري: عكاظ

## لم انقلب من المسؤولية وسأظل وفيا لاتفاق



عبد العزيز الدوسري

ولكنني اتساعا ابن الدعم بعد كل الاتفاقات التي تحققت واخاضت قائلا: تصوراتي حتى المكافآت الخاصة بلأعباء حتى الآن لم تصرف لهم اي مكافأة رغم كل البطولات التي تحققت وسوف نذل كل جهد من أجل تقديم المكافآت لهم انهم يستحقون فهم أبطال كأس الملك وأبطال مجلس التعاون وأبطال العرب.

وعن عودته قال سوف أوضح موقفي خلال الأيام القادمة وأنا أحترم رغبات كل الاتفاقين والذين يطالبوني بالعودة.

### سيم جافا الى كويتا لقتل اجاتيه عبدالله الغامدي (الفرج)

غادر امس الاثنين ١٩ رجب ١٤٠٥ هـ الملكة متوجها الى كويتا مدبر فريق الطائرة بالدي التكرم المستر سيم جافا في اجازة تستغرق شهرا يعود بعدها لتدريب الفريق استعداده للدوري القادم.

وتنسى المستر سيم جافا قبل مغادرته ان يقدم الفريق في الموسم القادم عرضا يهله للعودة مرة اخرى الى دوري الممتاز.

### ضمن أعمال السنة الدولية للشباب

### مؤتم دولي الشباب في كينجستون

كينجستون - ضمن تشامبات وبرامج السنة الدولية للشباب والتي اعلمتها الأمم المتحدة لزيادة سواجا رئيس بندها لجانكا السيد للمفوض مؤتمرا دوليا للشباب في كينجستون حضره ممثل من الشباب الذين يمثلون خمس مائة دولة.

ويما جدير ذكره ان أعمال هذا المؤتمر سوف تستمر الى يوم غد ١٩ رجب ١٤٠٥ هـ ويصل هذا المؤتمر بمهمة خاصة الولايات المتحدة بالإضافة الى جامايكا وكندا والمملكة المتحدة وذلك تحت شعار السنة الدولية للشباب - المشاركة - التنمية - السلام.

ويشارك في هذا المؤتمر مجاميع من شباب وبعض شباب يكراموا واعضاء من نقابة تشامبات.

## البنك الاهلي يحقق بطولة دوري الشركات

عكاظ (جدة): انضمت امس بطولة المؤسسات والشركات لكرة الطائرة والتي شارك فيها سبع شركات واقامت المباراة الختامية بين

## الشباب فقط

لا تزال احتفالات وتشكيلات العالم بالسنه الدولية للشباب ٨٥ تتواصل على كافة المستويات والمستويات.

ويسر (عكاظ الرياضية) ان تفتح ذراعيها لاحتضان كل ما تطلعه الافكار الشابة على سبيل الاحتفال بهذه السنه الدولية فما عليك عزيزي الشاب الا ان تصك بالعلم وتكتب ولو سطرا واحدا يعبر عن رأي او فكرة او اقتراح يخص الشباب بمناسبة سنههم الدولية... وأبحث بما كتبه الى العنوان التالي:

جدة - جريدة عكاظ - ص ٩٢١٨ ج ٢١٤١٣ - القسم الرياضي

## وضحة صلب

● أثناء زيارته لعكاظ مع سمو الامير طلال بن منصور يوم الجمعة الماضي... ساقني الحديث مع (جمال فرحان) لاعب نادي الاتحاد والنجم المعروف الى كشف بعض الأوراق الخاصة بفريق كرة القدم بالنادي... فكان حديثه لي واضحا وصريحا كشفية هذا اللاعب داخل الملعب وخارجه.

وتلقائيا وجدت نفسي اسأله عن مدرسة التدريب التي يفضلها... والتي يتوقع ان يكون مدرب الاتحاد الجديد من تلاميذها ١٩.

قال الفرحان: لا تهنئي عوية المدرسة بقدر اهتمامي بهوية المدرب... فإذا كان المدرب الجديد للاتحاد أحد هؤلاء (مانيبي، كارلوس البرتو، زاجالو، افرستو) فافضلها مدرسة برازيلية... اما ان كان المدرب خلاف هؤلاء فافضلها مدرسة اوروبية يشتر منها أحد أقطاب التدريب البارزين فيها.

قلت: ولماذا حدثت (مانيبي، كارلوس البرتو، زاجالو، افرستو) إذا كان المدرب برازيليا ١٩.

قال: لأنني أجزم ان هؤلاء هم قمة التدريب الكروي على الطريقة البرازيلية بالإضافة الى (سانتانا) مدرب الاهلي.

اما غيرهم من المدربين البرازيليين فهم عبارة عن مقابل تشربها انديتها عن طيب خاطر.

قلت: حتى جوبير ١٩.

قال: جوبير اكبر مدرب.

قلت: هل لانه كان على خلاف معك.

قال: هو كان على خلاف مع معظم افراد الفريق وليس معي وحدي.

واحيك ان جوبير كان ينظر إلى كل عربي نظرة كره وغرور وكبرياء... ومن هنا بدأت مشاكنا معنا.

قلت: وكيف كان موقف الادارة.

قال: الادارة لمست حقيقة جوبير وعرفت أسلوب تفكيره لكنها كانت تخشى ردود الفعل لدى الجماهير والصحافة في هي الفت عتده... وعندما تقدم بطلب الاستقالة لم ترد في قبولها.

قلت: إذن يمكن القول ان ادارة الاتحاد دفعت ضريبة عدم انتقامها التام بأن جوبير هو المدرب المناسب للفريق ١٩.

قال: (.....)!!

قلت: لوعدنا الى اجابتي على السؤال الاول لوجدنا انك اسقطت اسم (فورميكا) من قمة التدريب على الطريقة البرازيلية مع انه حقق للنصر ثم للاتفاق بطولات عديدة... حتى لقب «مدير البطولات» فما تفسيرك لهذا ١٩.

قال: فورميكا وجد فريقا جاهزا سواء عندما جاء للنصر او عندما جاء للاتفاق وهذا حال بعض المدربين المخطئين... وهو مدرب جيد لكنه لا يقارن بمن ذكرت سابقا.

قلت: والمدرب القادم للاتحاد كيف سيدرج قدم الاتحاد ١٩.

قال: سيدرجا تدرج العديد من العناصر الجيدة والخامات الواعدة لكن المهم كيف سيتم ادراجهم مع قدم الاتحاد ١٩... كيف يفكر؟ كيف ينظر نظرة اللاعبين الى الكرة وممارستها لها ١٩ كيف يفكر دقة الفريق في الاتجاه الصحيح ١٩.

وان كان برازيليا متزججا فكيف سيكون رضا زوجته بالمقام هنا... فاللعوف ان قرار التوجه البرازيلية هو الاول والاخير.

قلت: كانت تتحدث عن مدرب معين... فهل تعرف القادم ام ترشح لاحد لتدريب الاتحاد ١٩.

قال: لا اعرف ولا اترشح احدا لكنني اتوقع... بل اتمنى ان يكون مشروع البحث عن المدرب الجديد مبنا على أساس سليمة... في مقدمة هذه الاسس التحرك السريع والفعل من الآن... ليس بالاتصالات السلكية واللاسلكية... او عن طريق مسامرة الكرة في أمريكا اللاتينية واوروبا... وانما بالتدريج احد اعضاء مجلس الادارة وتكليفه بمراقبة نجوم التدريب البرازيليين... على الطبيعة... فاعطى المعلومات والشفافية لا يمكن الاستناد عليها بصفة مطلقة عند اختيار مدرب الفريق ١٩... فلا بد من المراقبة المباشرة للمدرب في التدريبات والمباريات... وهذا ليس صعبا الان حيث تشهد الملعب العالمية نشاطا كبيرا بالمسابقات المحلية والدولية... وبما كان المتدرب ان يكون موقفا في الاختيار اذا عرف كيف يضع التأسيس الدقيقة تصب عينيه... ويراقب الموقف بدقة ليسهل كل صافية وكيفية عن المدرب المقصود ويجمع ما استطاع من المعلومات الفنية والشخصية واعتقد ان في الوقت متصلا لكل هذا... طالما ان التحرك يبدأ مبكرا... فلتفكر بفتح للنفس العديد من فرص اختيار المدرب المناسب قبل فوات الاوان... وارجو ان تكون الادارة الجديدة للنادي حريصة على هذا متبنا لكل حل توفيق.

قلت: وانا اتمنى ان يسبق هذه الخطوة لقاء مفتوح وصريح بين الادارة واللاعبين لوضع الاسس التي بموجبها يتم استقدام المدرب المناسب والاطلوب لعلا للفريق... ليس هذا في الاتحاد فحسب... بل ليشاء في جميع انديتها التي تنرى استقدام مدرب جديد للموسم القادم.

## الاتحاديون يعتمدون مجلس ادارتهم الجديد

## الناظر يقول : لا بد ان ننطلق من قواعد صلبة

علي ياخشون (جدة) : يعقد مساء اليوم اجتماع هام لعضاء شرف نادي الاتحاد في منزل الشيخ ابراهيم افندي بحضور اعضاء مجلس الادارة الجديدة برئاسة الدكتور ناظر وشرف يتم اعتماد المجلس الجديد برئاسة الدكتور وقرار الميزانية العامة للنادي للعام القادم والتي تقدر بحوالي سبعة ملايين ريال.

فوز لكسبريس على بايون سيوت ١/٣

جرت مباراة دولية في كيبالي (الهند) فاز فيها فريق لكسبريس (الهند) على فريق بايون سيوت (الهند) ١/٣ وكانت نتيجة الشوط الاول ٢/٢.

وقد احرز اهداف فريق لكسبريس كل من ران اوتوال في الدقيقة ١١ واباسا سيكتارا في الدقيقة ٢٠ وبليبي ميسوكي في الدقيقة ٧٠ بخبرة جاز.

وقد احرز هدف فريق بايون سيوت بايلجندا في الدقيقة ٥١ بخبرة جاز.

### صينية تغرب بطولة العالم لفتن

١. ف. ب (كوتيكور) احتلته الصينية كاريان وما بلاب بلة العالم في تنس الطائرة بعد فوزها في المباراة النهائية ٣/٢ على اللاعب جينج ليوان في أربعة اشواط ٢٢/٢١ - ١٢/٢١ - ٢٢/٢١.

وهذه هي المرة الرابعة على التوالي التي تغرب فيها الصين بغربي السيدات في بطولة العالم.

### كل يوم ثلثاء وخميس جدة - فيينا

الاقلاع الساعة ١٠، الوصول الساعة ١٧،١٥

كل يوم اربعاء وجمعة الظهران - فيينا

الاقلاع الساعة ١٠، الوصول الساعة ١٧،١٥

**friendly AUSTRIAN**

**الخطوط الجوية النمساوية**

للحجز والمبيعات، جده : ٠١٩٢٥٠١١١ - ٠١٩٢٥٠١١١ - ٠١٩٢٥٠١١١ - ٠١٩٢٥٠١١١

الرياض: ٠١٩٢٥٠١١١ - الظهران: ٠١٩٢٥٠١١١ - الجليل: ٠١٩٢٥٠١١١



**مع الفجر**  
**عبد الله عمر خياط**

## الخطر في رصاص أجواء جدة !

**محمد محجوب : جدة**

دراسة علمية أجريت مؤخرا أثبتت أن نسب الرصاص العالقة في أجواء مدينة جدة تزيد عن ١٠ أضعاف بالمقارنة مع دول السوق الأوروبية المشتركة ، كما أن نسبة الرصاص في التربة في مناطق سكنية في مدينة جدة تقرب من الحد الذي يمكن أن تحدث معه مشاكل صحية ..

**مفاسسة الاسوء الصحي**

## الحدود



### حقة

قال لي أخوه : انت تتعب نفسك في حل مشاكل وتبرئ  
التيهه امرا .. فالاتسان الذي تهم بامره لا خاطر  
لويجوده امد .. وقد استبدك كل سمومه واصبح جونا  
الضخمة والراة .. فاتفرك في حاله .. وحيد قلبك  
تقل .. فو قتا قبل اني اصبح خيول لا خطر من  
يلغ اعدا بعد لي اليوم .. ولكنه لا يزال يتكلم ويتر  
التيهه .. ولكني اريد فقط ان اتبه اصحاب  
باب اراحة الانبي من الطريق ..

العهدالله مساعد وزير  
السفاح والطيران لشئون  
الطيران المدني في مكتبه  
صباح امس مع السفير  
الهولندي لدى المملكة السيد  
جس اف بريان وذلك بمناسبة  
نهاية فترة خدمته في المملكة .  
وقد تم خلال المقابلة تناول  
العلاقات الثنائية بين  
البلدين .

● تحت رعاية سمو الاميرة  
لوف فوف صاحب السمو  
الاميري محمد بن عبد  
العزيز امين منطقة مكة  
المكرمة اقيم حفل التبرية  
للبنات بجهة افتتاح  
المعرض السنوي للكلية مساء  
غد الاربعاء بمبنى الكلية  
في وادع .





المجلد

مشيخ

● الاستاذ محمد دويش مشيخ .. الكافزيون :  
هل هناك استعدادات تجري الان لتقديم برنامج تعليمي يستفيد طلاب  
المرحلة المتوسطة .. خاصة وان موسم الاختبارات على الابواب ..

● الدكتور محمد المجمل .. الشؤون الصحية بمنطقة الرياض :  
وزارة الصحة درست من قبل ايجاد اسرّة تزايد في كل حي من احياء مدينة  
الرياض لتكثيف الضغط على مستشفى الولادة والاطفال .. هل حققتم هذا  
الامر ؟

● الاستاذ صالح العويين .. الادارة العامة لحماية المستهلك :  
بعض منتجات المشروبات الغازية في تاداية انتهاء الصلاحية قبل طر

[illegible][illegible]

من الأقا:

والها للامكان في  
المساكن الموجودة

الاستاذ علي حسن دفعق

اجرى امس عملية لاستئصال  
المرارة في مستشفى بيش  
بيجة. وقد تكلت العملية  
بجحاح.. وكان قد دخل  
المستشفى عقب عودته من  
الخارج.. سلامات..

الواشد

[illegible]

المطلب للحد من هذه المشكلة أن تسمى  
وزارة الإعلام أو وزارة التجارة روابط  
بضروية التلك من الحالات التي تصل  
وأجهات ملاحتها لاحتلالها اعلائية ان  
يكون لديها اوراق مكتبة من اللجئات  
الاعلائية كمسورة من الترخيص للملفذ  
مصرية من التفتاد وان يكون باسم جهة  
اعلائية رسمية .  
ثرى .  
حالات من هذه المكتب  
تلك التي قامت بها مصلحة الطيران  
لحماية اقتصادنا ومؤسساته

أولاً:  
حيث أن الطلبات المقدمة  
مساكرة الجمعية تفقره أم  
حالاً .. فقد قررت بإقواء  
بيت في الطلابة المقدمة  
ثانياً:  
على جميع من تقدم بطلب إلتحاق  
إدارة الجمعية في مقرها بشايع  
الإستكمال المعايير المطلوبة في  
المركان من قبول الطلابة أو  
الشروط المطلوبة في مدة تلتزم  
ومن لم يراجع في هذا كل هذا  
المركان في مساكن الجمعية